from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Marita Nadal Blasco

(Spanish Anglist, Americanist, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, U of Zaragoza)

**Works**

Nadal Blasco, Marita [María Benita]. "Imágenes y símbolos en *Wuthering Heights*." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 411-16.\*

\_\_\_\_\_. "Elementos recurrentes en *England, My England"* *Miscelánea* 6 (1985): 171-80.

\_\_\_\_\_. "Interpretaciones de la metáfora y el símbolo a través de la historia: Romanticismo frente a Clasicismo." *Miscelánea* 7 (1986): 53-60.

\_\_\_\_\_. "La estructura temática de *The Pyramid."* *Atlantis* 9 (1987): 73-82.

\_\_\_\_\_. *Constantes temáticas y estructurales en las novelas tempranas de William Golding.* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Science, Progress, and William Golding." In *Science, Literature, and Interpretation.* Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1991. 83-96.

\_\_\_\_\_. "El punto de vista en *Lord of the Flies." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 22/23 (1991): 69-82.

\_\_\_\_\_. "Las analepsis externas y el arquetipo materno en *Lord of the Flies* y*The Inheritors." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 545-52.

\_\_\_\_\_. "William Golding's *Rites of Passage:* A Case of Transtextuality." *Miscelánea* 15 (1994): 405-20.

\_\_\_\_\_. "Tradition and Modernity in Henry James's *The American." Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 51-66.\*

\_\_\_\_\_. "William Golding's *Rites of Passage:* A World in Transition." In Onega, *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Literature.* Amsterdam: Rodopi, 1995. 85-102.\*

\_\_\_\_\_. "'The Death of a Beautiful Woman Is, Unquestionably, the Most Poetical Topic in the World': Poetic and Parodic Treatment of Women in Poe's Tales." In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 151-63.\*

\_\_\_\_\_. "Contemporary African-American Women's Writing and Identity." In *Margins in British and American Literature, Film and Culture.* Ed. Marita Nadal and Mª Dolores Herrero. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza, 1997. 147-59.\*

\_\_\_\_\_. "Poe's American Gothic, or the Gap between Reference and Signification." In *Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy.* Ed. Carme Manuel and Paul Scott Derrick. Valencia: Prensas Universitarias de Valencia, 2003. 355-64.

\_\_\_\_\_. Rev. of The Fantastic Anatomist. By Ronnie Bailie. Miscelánea 24 (2001- issued 2003): 129-31.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Southern Inheritors of Don Quixote.* By Montserrat Ginés. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 157-59.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Tracing the Round: The Astrological Framework of Moby-Dick.* By John F. Birk. *Atlantis* 25.1 (June 2003): 163-65.

\_\_\_\_\_. "Variations on the Grotesque: From Poe's 'The Black Cat' to Oates's 'The White Cat'." *Mississippi Quarterly: The Journal of Southern Cultures* 57.3 (2004): 455-71.

\_\_\_\_\_. "Freedom and Temporal Openness versus Inevitability and Narrative Closure in Flannery O'Connor's Short Stories." In *The Short Story in English: Crossing Boundaries.* Ed. María Rosa Cabellos Castilla et al. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, forthcoming 2006.

\_\_\_\_\_. "Temporality and Narrative Structure in Flannery O'Connor's Tales." *Atlantis* 31.1 (June 2009): 23-39.\*

\_\_\_\_\_. "'The Fall of the House of Usher': A Master Text for (Poe's) American Gothic." *Journal of English Studies* 7 (2009): 55-70.\*

 <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/jes/article/download/141/121>

 2020

Online at *Scribd*

 <http://es.scribd.com/doc/233648458/The-Fall-of-the-House-of-Usher-The-Master-Text-for-Poe-s-American-Gothic>

 2014 DISCONTINUED 2021

 Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/62951268/>

 2021

Nadal, Marita, and M. Dolores Herrero, eds. *Margins in British and American Literature, Film and Culture.* Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza, 1997.\*

Nadal, Marita, et al. "The Sublime: Contemporary Perspectives." Panel discussion. Account in *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 541-44.\*

Nadal, Marita, et al. "La literatura multiétnica en la literatura norteamericana." Panel discussion summary. In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Onega Jaén, Susana, María Jesús Martínez Alfaro, Marita Nadal Blasco and Constanza del Río. "Mesa redonda: Intertextualidad, ¿préstamo, plagio, influencia... o algo más?" In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 401-4.\*

Onega Jaén, Susana, María Jesús Martínez Alfaro, Marita Nadal Blasco and Ramón Plo Alastrué. "Las formas de la alteridad: Estructura e ideología en re-escrituras contemporáneas de temas y convenciones canónicas." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 437-48.\*

Concha, Ángeles de la, Constanza del Río, Marita Nadal and Susana Onega. "Ética y literatura." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

**Edited works**

*Margins in British and American Literature, Film and Culture:*

Pérez Gil, Mª Mar. "Tasting the Forbidden Core: The Biblical Discourse of Contemporary British Women Writers." In *Margins in British and American Literature, Film and Culture.* Ed. Marita Nadal and Mª Dolores Herrero. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza, 1997. 93-101.\*