from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Antonio Barcelona

(Spanish Anglist, cognitive linguist, U de Murcia)

**Works**

Barcelona, Antonio. "La tematización en inglés y en español." In *Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos: Granada 15 al 17 de diciembre 1977.* Granada: U de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa, 1978. 59-66.

\_\_\_\_\_. "On the Concept of Depression in American English: A Cognitive Approach." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 12 (1986): 7-35.

\_\_\_\_\_. "El tópico desgajado en inglés: motivación pragmática." *Atlantis* 10 (1988): 9-20.

\_\_\_\_\_. "'Being crestfallen' y 'estar con las orejas gachas', o por qué es metafórica y metonímica la depresión en inglés y en español." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 21-24.

\_\_\_\_\_. "A Contrastive Analysis of Existential-Presentative and Presentative Sentences in English and Spanish." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 22/23 (1991): 165-97.

\_\_\_\_\_. "El lenguaje del amor romántico en inglés y en español." *Atlantis* 14 (1992): 5-28.

\_\_\_\_\_. "Metaphorical Expressions in Interlinguistic Lexicography: A Cognitive Approach." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 82-92.\*

\_\_\_\_\_. "The State of the Art in the Cognitive Theory of Metaphor and Metonymy and its Application to English Studies." *European English Messenger* 7.1 (1998): 45-50.\*

\_\_\_\_\_. "Clarifying and Applying the Notions of Metaphor and Metonymy within Cognitive Linguistics." *Atlantis* 19.1 (June 1997 [issued February 1999]): 21-48.\*

\_\_\_\_\_. "The State of the Art in the Cognitive Theory of Metaphor and Metonymy and Its Application to English Studies." *European English Messenger* 7.1 (1998): 45-50.\*

\_\_\_\_\_. "Types of Arguments for Metonymic Motivation of Conceptual Metaphor." In *Metaphor and Metonymy at the Crossroads.* Ed. Antonio Barcelona. Berlin: Mouton de Gruyter, 2000. 31-58.

\_\_\_\_\_. "The Metaphorical and Metonymic Understanding of Trinitarian Dogma." *International Journal of English Studies* 3.1 (2003). Special issue on *Discourse Analysis Today,* ed. Dagmar Scheu and M. D. López-Maestre. 1-27.\*

\_\_\_\_\_. "Metonymy in, under and above the Lexicon." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 254-271.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

\_\_\_\_\_. "Metonymy-guided Inferences in Creative Thinking (Humour, Theology, Art)." In *Homenaje a Francisco Gutiérrez Díez.* Ed. Rafael Monroy. Murcia: Edit.um, 2013. 39-58.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Metaphor and Metonymy at the Crossroads: A Cognitive Perspective.* Berlin and New York: Mouton de Gruyter, 2000.

Panther, Klaus-Uwe, Linda L. Thornburg and Antonio Barcelona, eds. *Metonymy and Metaphor in Grammar*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2009.

**Criticism**

Maalej, Zouhair. Rev. of *Metaphor and Metonymy at the Crossroads: A Cognitive Perspective.* Ed. Antonio Barcelona. *Language and Literature* 11.2 (May 2002): 180-83.

Internet resources

*Lingüística Cognitiva aplicada al estudio del inglés.* Project website (Antonio Barcelona et al.).

 <http://www.um.es/lincoing/>

 2017

**Edited works**

*Metaphor and Metonymy at the Crossroads:*

Radden, Günter. "How Metonymic Are Metaphors?" In *Metaphor and Metonymy at the Crossroads.* Ed. Antonio Barcelona. Berlin: Mouton de Gruyter, 2000. 93-108.