from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pablo Picasso (1881-1973)

(Pablo Ruiz Picasso, modernist painter, b. Spain, exile in France; Junta de Cultura Española vs. Franco, communist and egotist)

**Biography**

Gardner, Howard. *Creating Minds: An Anatomy of Creativity Seen Through the Lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham, and Gandhi.* New York: Basic Books, 1993.

**Criticism**

Arrabal, Fernando. "Jacqueline Picasso." In Arrabal, *Genios y figuras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 75-78.\*

Baer, Brigitte. *Picasso the Engraver: Selections from the Musée Picasso.* London: Thames and Hudson, c. 1998.

Berger, John. *Success and Failure of Picasso.* Harmondsworth: Penguin.

Cassou, Jean. "XVI. Picasso." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 237-47.\*

D'Ors, Eugenio. *Goya, Picasso, Zabaleta.* Madrid: Aguilar, 1964.

Fernández Cabaleiro, Begoña. "El concepto de belleza en la obra y pensamiento de Picasso." *Stvdivm* 6 (1999): 75-92.\*

Ferrater, Gabriel. "Pablo Picasso." *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia I: Lectura y crítica.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 89-132.

Grovier, Kelly. "Picasso: The Ultimate Painter of War?" *BBC Culture* 20 June 2019.\*

<http://www.bbc.com/culture/story/20190620-picasso-the-ultimate-painter-of-war>

2019

Jiménez Aguilar, Miguel Angel. "Pablo Ruiz Picassso en el teatro español en los inicios del siglo XXI." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Juarranz de la Fuente, José María. *Guernica: La obra maestra desconocida.* Rodrigo Juarranz Galería de Arte, 2018.

Krauss, Rosalind E. *The Picasso Papers.* London: Thames and Hudson, 1998.

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

Morand, Paul. "Picasso: *Les Métamorphoses* d'Ovide." In Morand, *Monplaisir ... en littérature.* Paris: Gallimard, 1967. 337-8.\*

Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Histoire du surréalisme.* 2 vols. Paris: Seuil, 1945, 1948. New ed. 1964. 1991.

\_\_\_\_\_. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* Ed. François Martineau et al. (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

\_\_\_\_\_. *Historie du surréalisme.* (Points). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *The History of Surrealism.* New York: Macmillan, 1965.

Puente, Joaquín de la. *El Guernica: Historia de un cuadro.* N. p. : Sílex, 1985.\*

Ramírez, Juan Antonio. *Picasso.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Literature

Pérez-Reverte, Arturo. *Sabotaje.* Novel. 2018. (Fantasy on Picasso's *Guernica,* bowing to the leftist historical faslsification of the same).

Theatrical productions

*Picasso adora la Maar.* Teatro del Temple, 2002.