from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Estudios Ingleses de la Universidad Complutense

**Vol. 1 (1993)**

Bregazzi, Josephine. (U Complutense). "Sounding Out the Text: Meaning, Expectancies, and Phonic patterns in Non-Literary Text." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 39-54.\*

Durán Giménez-Rico, Isabel."¿Qué es la autobiografía? Respuestas de la crítica europea y americana." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 69-82.\*

Herrera Soler, Honesto. "Un análisis sobre la evolución de los préstamos que provienen del inglés económico." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 97-110.\*

Romero Trillo, Jesús. "Reading Aloud and the Structure of Information." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 133-42.\*

Sánchez-Pardo González, Esther. "¿Hacia un feminismo postmoderno? Reflexiones en torno al género y la lectura en la postmodernidad." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 143-58.\*

**Vol. 2 (1994)**

García Tortosa, Francisco. "Divertimento filológico sobre el otoño." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 37-46.\*

Bravo, Antonio. "Una introducción a la historia de los estudios anglosajones desde el Renacimiento hasta nuestros días." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 75-90.\*

Ruiz de Mendoza, Francisco José, and José Luis Otal. "La operatividad del paradigma esquemático-procedimental en el hecho discursivo." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 101-22.\*

Gimeno, Ana. "Towards a Bibliotextual Edition of W. H. Auden's 'In Time of War'." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 185-96.\*

Zarandona Fernández, Juan Miguel. "Tennyson, Doré, Zorrilla, y ¿algunas traducciones? relacionadas con las leyendas del mundo artístico." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 221-36.\*

Pérez Gállego, Cándido. "Los últimos años de Shakespeare." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 237-46.\*

Perojo, María Eugenia. "Expresión romántica y moralidad en Jane Eyre." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 263-74.\*

Montes, Catalina. "U.S.A. is the Speech of the People." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 275-80.\* (Dos Passos).

Gibert Maceda, Mª Teresa. "Estrategias metafóricas en la narrativa de David Lodge." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 295-308.\*

Zabalbeascoa, José Antonio. "Jimmy Porter cuarenta años después." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 309-18.\*

**Vol. 3 (1995)**

Corpas, Gloria. "Discoursal Functions of Proverbs: A Corpus-based Study." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 3 (1995): 101-10.\*

Green, Eugene. "A Grammar of Elicitation for Old English Homilies." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 3 (1995): 111-24.\*

Mendikoetxea, Amaya. "Clause-Types and Verb-Types: Implications ofr Descriptive and Pedagogical Grammars of English." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 3 (1995): 133-50.\*

Alonso Rodríguez, Pilar. "Summary Writing and Summary Evaluation: A Method Based on Semantic Discourse Analysis." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 3 (1995): 151-72.\*

**Vol. 4 (1996)**

Anton-Pacheco Sánchez, Luisa. "El viaje de vuelta: del narrador al héroe en *The Shadow-Line*." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 4 (1996)\*

Nicol, Bran. (1969; Senior Lect. in English Lit., U of Portsmouth). "Anticipating Retrospection: The First-Person Retrospective Novel and Iris Murdoch's *The Sea, The Sea*." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 4 (1996).

**Vol. 6 (1998)**

Garrido Medina, Joaquín. "Discourse Structure in Grammar*." Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 6 (1998): 49-64.

**Vol. 8 (2000)**

García Gómez, Antonio. "Discourse, Politeness and Gender Roles: An Exploratory Investigation into British and Spanish Talkshow Verbal Conflict." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 8 (2000): 97-125.

**Vol. 9 (2001)**

Abad García, María Pilar. "Breathing Poetry: La poesía de Jane Duran." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Ardila, J. A. G., and Jane Neville. "Sociolinguistic and Didactic Considerations on English-Spanish Cross-Cultural Awareness." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Bellver Sáez, Pilar. "La infancia como pretexto: Autobiografía, etnografía y autoetnografía en *Holy Street* de Mary Helen Ponce." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Ibáñez Moreno, Ana, and Javier Martín Arista. "El rasgo [±] animado y las explicaciones funcionales: dos casos de morfosintaxis diacrónica." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Kristiansen, Gitte. (Departamento de Filología Inglesa I – Lengua y Lingüística, Facultad de Filología, U Complutense de Madrid, 28040 Madrid, [gkristia@filol.ucm.es](mailto:gkristia@filol.ucm.es)). "Social and Linguistic Stereotyping: A Cognitive Approach to Accents." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

López Esteve, Juan Antonio. "William Shakespeare y otras referencias literarias en *The Diviners,* de Margaret Laurence." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Martínez Victorio, Luis Javier. "La posmodernidad de T. S. Eliot." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Prieto Arranz, José Igor. (U de les Illes Balears, [jose-igor.prieto@uib.eu](mailto:jose-igor.prieto@uib.eu)). Rev. of *Aprendiendo y enseñando a traducir / Learning and Teaching to Translate* / *Aprendendo e ensinando a traducir*. By Ignacio M. Palacios Martínez and Elena Seoane Posse. *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

**(2012)**

Essig García, D. "'The Happy Effect of My Writing': Richardson's Plotting and Epistolary Theory." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 20 (2012).