from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Foto Cinema**

**No. 16 (2018)**

Álvarez Gómez, Raúl. (U Rey Juan Carlos; [raul.alvarez@urjc.es](mailto:raul.alvarez@urjc.es) ). "Claves de la pintura barroca en el cine en blanco y negro de Akira Kurosawa." *Fotocinema: Revista científica de cine y literatura* 16 (2018). Universidad de Málaga-UMA Editorial, 2018.\*

<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/4093/3808>

2018

**No. 20 (2021)**

Oller Bosch, Georgina. "*El cielo gira:* El contramonumento de Mercedes Álvarez a la idea de progreso." *Foto Cinema* 20 (2021): 267-88.\* (*El cielo gira,* dir. Mercedes Álvarez, 2004; Aldealseñor).

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/download/10008/9943>

2021

**No. 23 (2021)**

Goicoetxea Pérez, Ander. "El proceso de madurez del personaje fílmico. El caso de Lucía en *Silencio roto,* de Montxo Armendáriz." *FotoCinema* 23 (2021): *Cine español entre milenios (1990-2010): 121-36.\**

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/10066>

DOI: [10.24310/Fotocinema.2021.v23i.10066](http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.10066)

2022

*ResearchGate*.\*

<https://www.researchgate.net/publication/353410812>

2022