from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish fiction

**Miscellaneous**

Baquero Goyanes, Mariano. *La novela española vista por Menéndez Pelayo.* Madrid, 1956.

\_\_\_\_\_. *Perspectivismo y contraste: de Cadalso a Pérez de Ayala.* Madrid: Gredos, 1963.

Coletes Blanco, Agustín, and Jacqueline A. Hurtley. "English Literary Influence on Modern and Contemporary Spanish Narrative." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 493-95.\*

Dorca, Toni. "La novela femenina española y el canon." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 83-92.\*

Dotrás, Ana Mª. *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994.\*

Eoff, S. H. *El pensamiento europeo y la novela española.* Barcelona:Seix-Barral, 1965.

Fernández Cifuentes, Luis. *Teoría y mercado de la novela en España.* 1982.

Gil, P. *La novela social española.* Barcelona: Seix-Barral, 1974.

Gómez Moreno, Manuel. *La novela de España.* Madrid: Júcar, 1974.

Maíllo Salgado, Felipe. "Algunas reflexiones sobre la lengua española, la novela y la tarea de novelar." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 747-53.\*

Bibliography

García Landa, José Angel. "Novela española / Spanish fiction." *A Bibliography of Literary Theory, Criticism, & Philology* 18 April 2024.\*

 <https://bibliojagl.blogspot.com/2024/04/novela-espanola.html>

 2024

Prizes

Premio Alfaguara de Novela

Premio Andalucía de Novela

Premio Biblioteca Breve

Premio de Novela Corta Felipe Trigo

Premio de Novela Fernando Lara

Premio Gonzalo Torrente Ballester de Novela

Premio Hammett

Premio Herralde de Novela

Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos

Premio Nacional de Narrativa

Premio Nacional de Novela del INBA

Premio Nadal

Premio Planeta

Premio Primavera de Novela

Premio Tiflos de Novela

Premio Tusquets de Novela

Journals

*Lucanor* 2 (Dec. 1988).

Series: Fiction

(Áncora y Delfín, 1050). Barcelona: Destino, 2006.\*

(Autores Españoles e Iberoamericanos). Barcelona: Planeta, c. 2008.\*

(Biblioteca Breve). Barcelona: Seix Barral, c. 2013.\*

(Narrativas Hispánicas, 26). Barcelona: Anagrama, 1985.

\_\_\_\_. (Narrativas hispánicas, 706). Barcelona: Anagrama, 2023.\*

(Novelas y Cuentos, Biblioteca de Aula). Founding ed. José N. de Urgoiti, 1929. Barcelona: Editorial Magisterio Español, founded 1929. Series ed. Juan Manuel Joya. Barcelona: Magisterio Español / Casals, c. 1996.\*

**Spanish fiction: Spanish areas**

**Andalucía**

Morales Oliver, Luis. *La novela morisca de tema granadino.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1972.

**Aragón**

Andrés Alonso, Rosa María, and José Luis Calvo Carilla. *La novela aragonesa en el siglo XIX.*  Zaragoza: Guara, 1984.

**Madrid**

Alvarez Barrientos, J., ed. *Madrid en la Novela, II.* Madrid, 1993.

**Spanish fiction: Ages**

**Medieval**

Alborg, Juan Luis. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernán Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

Deyermond, Alan. "9. Libros de caballerías y ficción sentimental." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 281-98.\* (With texts by Avalle-Arce, Rohland de Langbehn, and Sharrer).

Gómez, Jesús. "Los libros sentimentales de los siglos XV y XVI: Sobre la cuestión del género." *Epos* 6 (1990): 521-32.\*

Rohland de Langbehn, Régula. "Desarrollo de géneros literarios: La novela sentimental española de los siglos XV y XVI." *Filología* 31 (1986): 57-76

\_\_\_\_\_. "El desarrollo de la novela sentimental." From Roland de Langbehn, "Desarrollo de géneros literarios: La novela sentimental española de los siglos XV y XVI." *Filología* 31 (1986): 57-76. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 303-7.\*

Sharrer, Harvey L. "La fusión de las novelas artúrica y sentimental a fines de la Edad Media." *Anuario de Filología española* 1 (1984): 147-57.

\_\_\_\_\_. "La fusión de la novela artúrica y la novela sentimental." From Sharrer, "La fusión de las novelas artúrica y sentimental a fines de la Edad Media." *Anuario de Filología española* 1 (1984): 147-57. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 307-11.\*

**16th c. / Early modern**

Alborg, Juan Luis. "XVIII. La novela picaresca. El *Lazarillo de Tormes."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 746-96.\*

\_\_\_\_\_. "XXII. Novela y épica culta." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 932-57.\* (Jorge de Montemayor; Gaspar Gil Polo; Moorish novels, epic).

Avalle-Arce, Juan Bautista. *La novela pastoril española.* 1975.

Bataillon, Marcel. "¿Melancolía renacentista o melancolía judía?" In *Varia lección de clásicos españoles.* Madrid: Gredos, 1964. 39-54.

Casalduero, Joaquín. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid: Ínsula, 1949.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid, 1966.

Carrasco Urgoiti, María Soledad, Francisco López Estrada and Félix Carrasco. *La novela española del siglo XVI.* c. 2003.

Cayuela, Anne. *Le Paratexte au Siècle d'Or: Prose romanesque, livre et lecteurs en Espagne au XVII siècle.* Genève: Droz, 1996.

Cruz Casado, Antonio. "Para la poética de la narrativa de aventuras peregrinas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 261-68.\*

García Lorca, Francisco. *"Lazarillo de Tormes* y el arte de la novela." Paper read at the MLA conference, 28 Dec. 1959. In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 255-61.\*

Gómez, Jesús. "Los libros sentimentales de los siglos XV y XVI: Sobre la cuestión del género." *Epos* 6 (1990): 521-32.\*

Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista.* Barcelona: Seix-Barral, 1970. 3ª ed. 1982.\*

Rodríguez Pequeño, Francisco Javier. "Aspectos semántico-extensionales en la novela picaresca." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.859-64.\*

Rodríguez-Luis, Julio. "El enfoque comparativo de la literatura picaresca." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.853-58.\*

Souiller, D. *La novela picaresca.* 1985.

Thomas, Henry. *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas.* Trans. E. Pujals. Madrid, 1952. (On *Crónica de Lepolemo,* 229-34).

Ynduráin Hernández, Francisco. *Lope de Vega como novelador.* 1962.

Anthologies

Sánchez Escribano, Javier, [ed.]. *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998.\*

Audio

Rico, Francisco. "La picaresca, Cervantes y la novela moderna." Lecture at *Fundación Juan March* 26 Oct. 1978. Online audio.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.asp?id=266>

 2011

Bibliography

Clemencín, Diego. "Biblioteca de libros de caballerías (1805)." In *Publicaciones Cervantinas.* Barcelona, 1942.

Journals

*Edad de Oro* 20 (1999): "La novela picaresca". U Autónoma de Madrid Ediciones.

See also Cervantes, Miguel de; Lazarillo de Tormes; Alemán, Mateo; Rojas, Fernando de.

**17th century**

Alborg, Juan Luis. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

Deffis de Calvo, E. "Perspectivas críticas sobre la novela española de peregrinación del siglo XVII." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 279-84.\*

Talens, Jenaro. "Contexto literario y real socializado (El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos)." In Talens, *La escritura como teatralidad.* Valencia: Universidad de Valencia, 1977. 121-81.\*

Anthologies

Bonilla Cerezo, Rafael, ed. *Novelas cortas del siglo XVII.* (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2010.

Sánchez Escribano, Javier, [ed.]. *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998.\*

**18th century**

Brown, R. F. *La novela española, 1700-1850.* Madrid; Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

Carnero, Guillermo. "La novela española del siglo XVIII en el decenio 1985-1995." In Carnero, *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca / PUZ, 2009. 17-52.\*

\_\_\_\_\_. "Sensibilidad y romanticismo en la novela española del siglo XVIII." In Carnero, *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca / PUZ, 2009. 79-99.\*

\_\_\_\_\_. *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 323). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.\*

Ferreras, J. I. *La novela en el siglo XVIII.* Madrid: Taurus, 1987.

**19th century**

Alonso Seoane, María José. *Narrativa de ficción y público en España: los anuncios en la Gaceta y el Diario de Madrid (1808-1819).* Madrid: Universitas, 2002.

Andrés Alonso, Rosa María, and José Luis Calvo Carilla. *La novela aragonesa en el siglo XIX.*  Zaragoza: Guara, 1984.

Brown, R. F. *La novela española, 1700-1850.* Madrid; Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

Caballé, Anna, José Manuel González Herrán, Juan Oleza, María Dolores Royo, Russell P. Sebold and James Whiston. "4. Prosa narrativa. Entre literatura fantástica y relato realista." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 345-478.\*

*Estudios sobre la novela española del siglo XIX*. Madrid: C.S.I.C., 1977.

Ezama, María Ángeles, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Ezama, María Ángeles, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Fernández, P. *Eduardo López Bago y el Naturalismo Radical: La novela y el mercado literario en el siglo XIX.* Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1995.

Fernández Montesinos, José. *Valera o la ficción libre: Ensayo de interpretación de una anomalía literaria.* Madrid, 1957.

Ferreras, J. I. *Los orígenes de la novela decimonónica en España (1800-1830).* Madrid: Taurus, 1973.

\_\_\_\_\_. *El triunfalismo del liberalismo y de la novela histórica (1870-1876).* Madrid: Taurus, 1976.

García González, José Enrique. "Consideraciones sobre la influencia de Walter Scott en la novela histórica española del siglo XIX." *CAUCE. Revista Internacional de Filología y su Didáctica* 28 (2005): 109-19. Sevilla.

Gullón, Germán. *El narrador en la novela del siglo XIX.* Madrid: Taurus, 1976.

Johnson, Roberta. "Narrative in Culture, 1868-1936." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 123-33.\*

Llanas Aguilaniedo, José María. *Alma contemporánea: Estudio de estética.* 1899. Ed. Justo Broto Salanova. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991.

Llorens, Vicente. "La novela." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 587-99.\* (Novela social; Fernán Caballero).

\_\_\_\_\_. "La novela histórica." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 295-324.\* (Rafael Húmara, Ramón López Soler, Vayo, Escosura, Juan Cortada, Villalta, Gil y Carrasco).

Miralles, Enrique. *Novela española de la Restauración (1875-1885): Sus formas y enunciados narrativos.* 1979.

*Narrativa de la Restauración. Diálogos Hispánicos de Amsterdam 4.* Amsterdam, 1984.

Pérez Galdós, Benito. "Observaciones sobre la novela contemporánea en España." 1870. In Galdós, *Ensayos de crítica literaria.* Ed. Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1990. 105-20.\*

Pérez Minik, D. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX.* Madrid: Guadarrama, 1957.

Pozzi, Gabriela. *Discurso y lector en la novela del XIX (1834-1876).* Amsterdam, 1990.

Romero Tobar, Leonardo. *La novela popular española en el siglo XIX.* Esplugas de Llobregat: Ariel, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX.*

Bibliography

Ferreras, Juan Ignacio. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

See also Pérez Galdós, Benito; Valera.

**20th century**

Alamo Felices, Francisco. *La novela social española: conformación ideológica, teoría y crítica.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1996.

Alborg, J. L. *Hora actual de la novela española.*  5 vols. Madrid; Taurus, 1963-68.

Baquero Goyanes, M. *Prosistas españoles contemporáneos.* Madrid: Rialp, 1956.

\_\_\_\_\_. *Perspectivismo y contraste.* Madrid: Gredos, 1963.

Barros del Río, María Amor. "'Heroines Don't Have to Be Good Anymore': Figuras femeninas en las narrativas irlandesa y española de mediados de siglo." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Blanco Aguinaga, Carlos. *De mitólogos y novelistas.*Madrid: Turner, 1975.

Compitelo, Malcolm Alan. "Squaring the Circle: Critical Methodology and the 1970's 'New Spanish Novel." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 9.1-3 (1984).

Delibes, Miguel. *España 1939-1950: Muerte y resurrección de la novela*. 2004.

Hickey, Leo. *Realidad y experiencia en la novela.* Madrid: Cupsa, 1978.

Johnson, Roberta. "Narrative in Culture, 1868-1936." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 123-33.\*

Jones, Margaret E. W. *The Contemporary Spanish Novel: 1935-1975.* Boston: Twayne, 1985.

Marías, Julián. "La novela española contemporánea." In Marías, *Al margen de estos clásicos.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1967. 333-58.\*

Martínez de la Hidalga, Fernando. "A propósito de este libro: Un siglo de ciencia ficción española." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 13-24.\*

Martínez de la Hidalga, Fernando, et al. *La ciencia ficción española.* Madrid: Ediciones Robel, 2002.\* (With bibliography).

Peña Ardid, Carmen. *Estudio de las relaciones entre cine y literatura: la influencia cinematográfica en la novela española de postguerra.* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. "La influencia del cine en la novela española del medio siglo: una revisión crítica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 169-91.

Pérez Minik, D. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX.* Madrid: Guadarrama, 1957.

Pérez Firmat, Gustavo. *Idle Fictions: The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934.* Durham: Duke UP, 1982.

Pope, Randolph D. "Narrative in Culture, 1936-1975." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 134-47.\*

Prado, Benjamín, Javier Salas and Artur Lleó. "La buena literatura." Spanish novel of the 90s. *El País semanal* 1080 (8 June 1997): 42-60.\*

Rioja Barrocal, Marta. "Translated Novels into Spanish Affected by External Censorship from Corpus 0 TRACEni (1962-1969)." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Ródenas de Moya, Rodrigo. *Los espejos del novelista: Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española.* 1998.

Rodríguez Fontenla, María de los Angeles. *La novela de autoformación: una aproximación teórica e histórica al "Bildungsroman" desde la narrativa española.* Kassel: Reichenberger, 1996.

Sáinz de Robles, F. C. *La novela española en el siglo XX.* Madrid: Pegaso, 1957.

Santonja, Gonzalo. *La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939).* Madrid, 1993.

Volek, Emil. *Cuatro claves para la modernidad: Análisis semiótico de textos hispánicos.* Madrid: Gredos, 1984.

Audio

Díez Canedo, Enrique. "De la novela." Audio. *Podcasts de literatura* 7 April 2012.\*

 <http://www.ivoox.com/de-novela-audios-mp3_rf_1152690_1.html?autoplay=1>

 2013

Series

(Millenium - Biblioteca El Mundo - Las mejores novelas en castellano del siglo XX, 49). Madrid: Bibliotex - El Mundo, 2001.\*

**Early 20th c.**

Aub, Max. *Discurso de la novela española contemporánea.* México: F.C.E., 1945.

"Novelistas y críticos en los años 40." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 362-75.\*

Sotelo Vázquez, Adolfo. "Acerca del *canon* de la novela española de principios del siglo XX." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 433-42.\*

Urrutia, Jorge. *La pasión del desánimo: La renovación narrativa de 1902.* 2002.

**1940s/post-war**

Duque, Aquilino. *Memoria, ficción y poesía.* Sevilla: U de Sevilla, 2019.

Herzberger, David K. "An Overview of Postwar Novel Criticism of the 1970s." *Anales de la narrativa española contemporánea* 5 (1980): 27-38.

López Martínez, Luis. "Una variante de técnica evocativa en la novela española actual." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 223-31.\*

Marra-López, José Ramón. *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*. Madrid: Guadarrama, 1963.

\_\_\_\_\_. "Las grandes líneas temáticas de la narrativa exiliada." From Marra-López, *Narrativa española fuera de España (1939-1961)* (Madrid: Guadarrama, 1963): 97-130. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 508-22.\*

Martín Gaite, Carmen. "Una generación de postguerra." *Diario 16 (Culturas)* 21 April 1990. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 432-36.\* (Spanish fiction).

Sanz Villanueva, Santos. "La narrativa del exilio." In *El exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 1977.

\_\_\_\_\_. "Problemas para la clasificación de la narrativa del exilio," from Sanz, "La narrativa del exilio" in *El exilio español de 1939* (Madrid: Taurus, 1977) 4.114-18. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 522-26.\*

Ynduráin Hernández, Francisco. *Novelas y novelistas españoles (1936-1952).* 1952.

**Late 20th c. Spanish fiction**

Asís Garrote, Mª Dolores de. *Última hora de la novela en España.* Madrid: Eudema, 1990.

Bértolo Cadenas, Constantino. "Introducción a la narrativa española actual." *Revista de Occidente* 98-99 (1989): 29-60. In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Novela y público." In *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Ed Georges Tyras. Grenoble: CERHUS, 1996. 33-48. Select. in "Novela, público y mercado" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 278-89.\*

Bertrand de Muñoz, Maryse. *La novela europea y americana y la guerra civil española.* Madrid, 1994.

Bessière, Bernard. "Du serpent de mer au tigre de papier: Le postmodernisme à l'espagnole." In *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Ed. Georges Tyras.Grenoble: CERHIUS, 1996. 49-68*.* Select. and trans. in "Estado cultural y postmodernidad literaria" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 58-68.\*

Buckley, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea.* Barcelona: Península, 1968. 2nd ed. 1973.

\_\_\_\_\_. *Raíces tradicionales de la novela contemporánea en España.* Barcelona: Península, 1982.

\_\_\_\_\_. *La doble transición: Política y literatura en la España de los años setenta.* Madrid: Siglo XXI, 1996. Select. in "La doble transición y el desencanto" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 68-76.\*

Buckley, Ramón, Eugenio G. de Nora, Pablo Gil Casado and Gonzalo Sobejano. "Caracteres de la novela de los cincuenta." From Buckley, *Problemas formales en la novela española contemporánea* 2nd ed (Barcelona: Península, 1973) 9-15; Nora, "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo" in *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1970) 3.259-64; Casado, *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. (Barcelona: Seix Barral, 1973) 57-63; Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* 2nd ed. (Madrid: Prensa Española, 1975) 523-30. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 410-27.\*

Bussière-Perrin, Annie, ed. *Le roman espagnol actuel: Tendances et perspectives*, *1975-2000.* Montpellier: Editions du CERS, 1998. (Vols.)

Cardona, Rodolfo, ed. *Novelistas españoles de posguerra.* Madrid: Taurus, 1976.

Cercas, Javier. "Sobre los inconvenientes de escribir en libertad" in *Una buena temporada* (Badajoz: Junta de Extremadura, 1998: 60-65). Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

Ciplijauskaité, Biruté. *La novela femenina contemporánea (1970-1985): Hacia una tipología de la narración en primera persona.* Barcelona: Anthropos, 1988.\*

Díaz, Janet. "Origins, Aesthetics and the 'Nueva novela española'." *Hispania* 59 (March 1956): 109-17.

Díaz de Castro, Francisco. *El lomo de los días: Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa.* Almería: Batarro, 1996.

Encinar, Blanca. *Novela española actual: La desparición del héroe.* Madrid, 1990.

Guelbenzu, José María. "La travesía del desfiladero: Narradores españoles de los noventa." *Revista de libros* 17 (May 1998): 40-43. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\*

Gullón, Ricardo. "Los nuevos narradores." *Cuenta y Razón* 48-49 (July-Aug. 1989): 11-18. Select. in "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

Herzberger, David K. "Literature on Literature: Four Theoretical Views of the Contemporary Spanish Novel." *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 7.2 (1982): 41-62.

\_\_\_\_\_. "Metafiction and the Contemporary Spanish Novel." *Selected Proceedings of the 32nd Mountain Interstate Foreign Languages Conference.* Winston-Salem: Wake Forest University, 1984. 145-52.

\_\_\_\_\_. "Split Referentiality and the Making of a Character in Recent Spanish Metafiction." *Modern Language Notes* 103.2 (1988): 419-35.

\_\_\_\_\_. "The Theoretical Disparity on Contemporary Spanish Novel." *Symposium* 22 (1979): 215-29.

\_\_\_\_\_. *Narrating the Past: Fiction and Historiography in Postwar Spain.* Durham (NC): Duke UP, 1995.\*

Labanyi, Jo. "Narrative in Culture, 1975-1996." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 147-62.\*

Landeira, Ricardo, and Luis T. González del Valle. *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60.* Boulder (Colorado): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.

Lezcano, Margarita M. *Las novelas ganadoras del premio Nadal 1970-1979.* Madrid, 1992.

Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria: La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea.* Berlin: Tranvía-Verlag Walter Frey, 2004.

Mainer, José-Carlos. "Le roman du roman (La production narrative espagnole après 1975: éditeurs, institutions et public)." In *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Grenoble: CERHIUS, 1996. 49-68. Select. and trans. in "Estado cultural y postmodernidad literaria" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 56-68.\*

Martínez Cachero, José María. *Historia de la novela española entre 1936 y 1980.* Madrid: Castalia, 1986.

Martínez Cachero, José María, et al. *Novela Española Actual.* Madrid: Fundación March/Cátedra, 1977.

Martínez Cachero, José María, et al. *Novela Española Actual.* Madrid: Fundación March/Cátedra, 1977.

Martínez Cachero, José María, Santos Sanz Villanueva and Domingo Ynduráin. "La novela." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 318-61.\*

Morán, Fernando. *Novela y semidesarrollo*. Madrid: Taurus, 1971.

Murillo, Enrique. "La actualidad de la narrativa española." *Diario 16* 23 April 1988. In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Muro, Miguel Ángel. "La novela española del último cuarto del siglo XX (La 'nueva narrativa'). Dificultades de sistematización." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 293-302.\*

Navajas, Gonzalo. "Retórica de la novela postmodernista española." *Siglo XX* 4.1-2 (1987): 16-25.

\_\_\_\_\_. *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987.

\_\_\_\_\_. "Una estética para después del postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española." *Revista de Occidente* 143 (1993): 105-30.

\_\_\_\_\_. *Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cine españoles.* Barcelona: EUB, 1996. 18-23. Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

Nichols, Geraldine C. *Des/cifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea.* Madrid: Siglo XXI, 1992.

Nora, Eugenio G. de. *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1973.

\_\_\_\_\_. *La novela española contemporánea.* 3 vols. Madrid: Gredos, 1979-82.

Oleza, Joan. "Un realismo posmoderno" *Insula* 589-90 (1996) and "Al filo del milenio: las posibilidades de un nuevo realismo", *diablotexto* 1 (1994): 79-104. Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

Rubio, Rodrigo. "Narrativa española contemporánea." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.1 (1975): 103-16.\*

Sánchez Vidal, Agustín. "La renovación de la novela española en los años sesenta (Algunos datos históricos, varias características y un ejemplo de Juan Goytisolo)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 6.1/2 (1980): 23-35.\*

Sanz Villanueva, Santos. *Tendencias de la novela española actual (1950-1970).* Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972.

\_\_\_\_\_. *Tendencias de la novela española actual.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. Rev. in *Diario 16* 19 Oct. 1989. Select. in "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

\_\_\_\_\_. "La novela." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 249-84.\*

\_\_\_\_\_. "El archipiélago de la ficción." *Ínsula* 589-590 (Jan.-Feb. 1996): 3-4. Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo: En busca del pueblo perdido.* 1970. 2nd ed. Madrid: Prensa Española, 1975.

\_\_\_\_\_. "La novela ensimismada." *España contemporánea* 1 (Invierno 1988): 9-26.

\_\_\_\_\_. "Novela y metanovela en España." *Ínsula* 512-143 (Agosto-sept. 1989): 4-6.

Soldevila Durante, Ignacio. *La novela desde 1936.* Madrid: Alhambra, 1980.

\_\_\_\_\_. *Historia de la novela española (1936-2000). Volumen I.* Madrid: Cátedra, 2001.\*

Spires, Robert C. *La novela española de posguerra.* Madrid: CUPSA, 1978.

\_\_\_\_\_. *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel.* Lexington, 1984.

\_\_\_\_\_. *Trasparent Simulacra.* Columbia: U of Missouri P, 1988.

\_\_\_\_\_. *Post-Totalitarian Spanish Fiction.* Columbia: U of Missouri P, 1996. Select. in "Poética posmoderna y novela" and "Javier Marías" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78, 332-47\*

Toro, Alfonso de, and Dieter Ingenschay, eds. *La novela española actual: Autores y tendencias.* Kassel: Reichenberger, 1995.

Tyras, Georges, ed. *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Numéro hors série de *Tigre.* Grenoble: CERHIUS, 1996.

Vilas, S. *El humor y la novela española contemporánea.*

Villanueva, Darío. "La novela." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 19-64.\*

\_\_\_\_\_. "La novela." In Villanueva et al., *Letras españolas*. Madrid: Castalia, 1987. 19-64. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Yerro, T. *Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual.* Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.

Series

(Colección Premio Planeta). Barcelona: Planeta-deAgostini, c. 1997.

(Nueva Narrativa Española). Series ed. Enrique Murillo. Barcelona: Círculo de Lectores, c. 1989.

**1950s**

Marra-López, José Ramón. "Las grandes líneas temáticas de la narrativa exiliada." From Marra-López, *Narrativa española fuera de España (1939-1961)* (Madrid: Guadarrama, 1963): 97-130. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 508-22.\*

**1960s**

Rioja Barrocal, Marta (U de León). "Translated Novels into Spanish Affected by External Censorship from Corpus 0 TRACE (1962-1969)." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Research Design in the Study of TRACE under Franco's Dictatorship (1962-1969). Brief Comments on Some Results from the Analysis of Corpus 0." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 139-50.\*

**1970s**

Calvo Carilla, José Luis, et al., eds. *El relato de la Transición / La Transición como relato.* (Humanidades, 102). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

Langa Pizarro, M. Mar. *Del franquismo a la postmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Martínez Cachero, José María. "Aventuras, inventos y mitificaciones en la novela española de los setenta." From Martínez, *Historia de la novela española entre 1936 y 1975* 2nd ed. (Madrid: Castalia, 1979) 260-89. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 490-500.\*

Martínez Cachero, José María, et al. *Novela Española Actual.* Madrid: Fundación March/Cátedra, 1977.

Sobejano, Gonzalo. "Ante la novela de los años setenta." *Insula* 396-7 (Nov.-Dec. 1979).

\_\_\_\_\_. "Ante la novela de los años setenta." From *Ínsula* nos. 396-97 (Nov.-Dec. 1979): 1, 22. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 500-08.\*

Villanueva, Darío. "La novela." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 19-64.\*

**1980s**

Catelli, Nora, et al. "Aires nuevos: 1984-1985." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 384-99.\*

Langa Pizarro, M. Mar. *Del franquismo a la postmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Saladrigas, Robert. Rev. in *La Vanguardia* 7 July 1989. Select. in "La pleamar de los ochenta." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 399-416.\*

Valls, Fernando, et al. "Despachos de última hora." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

Villanueva, Darío. "La novela." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 19-64.\*

Villanueva, Darío, et al. "La 'nueva narrativa' española." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 285-305.\*

Villanueva, Darío, et al. *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Javier C. Mena with Josep M. Ripoll. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1992.\*

**1990s**

Gracia, Jordi. "Novela y cultura en el fin de siglo." From *El espejo fragmentado.* *Ínsula* 589-590 (Jan.-Feb. 1996): 27-31. Trans. in "Estado cultural y postmodernidad literaria" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 58-68.\*

\_\_\_\_\_. "Crónica de la narrativa española." *Cuadernos Hispanoamericanos* 565-566 (July-August 1997): 260-61. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\* (Javier Cercas).

Gullón, Germán, et al. "Metáforas del desaliento." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20. (Spanish narrative, 90s).

Langa Pizarro, M. Mar. *Del franquismo a la postmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Moszczynska, Katarzyna. "Cultura, ideología e industria editorial: La narrativa de mujeres en la España de los noventa." Ph.D. diss. U of Warsaw / U of Granada, 2007. Online at *Digibug: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.*\*

 <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1638/16847313.pdf>

 2022

Pozuelo Yvancos, José María. *100 narradores españoles de hoy.*Palencia, 2010.

**21st century**

Echevarría, Ignacio. *Trayecto: Un recorrido crítico por la reciente narrativa española.*

Gómez Trueba, Teresa. "Fragmentación extrema en la *no-vela* española del siglo XXI: Mora, Vilas y Fernández Mallo." In *Nueva narrativa española.* Ed. Marco Kunz and Sonia Gómez. Barcelona: Lingkua, 2014. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/38304670/>

 2019

Kunz, Marco, and Sonia Gómez, eds. *Nueva narrativa española.* Barcelona: Lingkua, 2014.

Pozuelo Yvancos, José María. *100 narradores españoles de hoy.*Palencia, 2010

\_\_\_\_\_. *Novela española del siglo XXI.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Anaya-Cátedra, 2017.\*

Series

(Autores Españoles e Iberoamericanos). Barcelona: Planeta, c. 2008.\*

(Narrativas Hispánicas). Barcelona: Anagrama, c. 2014.\*

**Latin American fiction**

**General**

Arango, Manuel Antonio. *Origen y evolución de la novela hispanoamericana.* 3rd ed. Bogotá, 1991.

Gálvez, M. *La novela hispanoamericana.* Madrid: Cincel, 1981.

Gnutzmann, Rita. "La novela hispanoamericana en segunda persona." *Iberoromania* n. s. 17 (1983): 100-120.

Rama, Angel. *Diez problemas para el novelista latinoamericano.* La Habana: Casa de las Américas.

René, G. *La novela hispanoamericana: Historia y crítica.* Madrid: Oriens, 1982.

Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América II.* Montevideo, 1984.

Sánchez, Luis Alberto. *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana.* Madrid: Gredos, 1953. 1976.

Sommer, Doris. *Foundational fictions: The National Romances of Latin America*. U of California Press, 1993.

Uslar, A. *Breve historia de la novela hispanoamericana.* Madrid: Mediterráneo, 1979.

Valente, José Ángel. "La novela hispanoamericana. Crítica y críticos." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 930-37.\* (Rev. of Luis Alberto Sánchez, *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana.* Madrid: Gredos, 1953).

\_\_\_\_\_. "La novela y la emancipación literaria de América." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 941-47.\*

Zum, A. *La narrativa en Hispanoamérica.* Madrid; Aguilar, 1964.

**20th-century Latin American Fiction**

Carpentier, Alejo. "On the Marvelous Real in America." 1949. In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 75-88.\*

Dixon, Paul B. *Reversible Readings: Ambiguity in Four Modern Latin American Novels.* University: U of Alabama P, 1985.

Flores, Angel. "Magical Realism in Spanish American Fiction." 1955. In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 109-18.\*

Janik, Dieter. *Magische Wirklichkeitsauffassung im hispano-amerikanischen Roman des 20. Jahrhunderts: Geschichtliches Erber und kulturelle Tendenz.* Tübingen: Niemeyer, 1976.

MacAdam, Alfred J. *Modern Latin American Narratives: The Dreams of Reason.* Chicago: U of Chicago P, 1977.

Menton, S. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992.* Madrid: FCE, 1994.

Muñoz, Willy O. *El personaje femenino en la narrativa de escritoras hispanoamericanas.* Madrid, 1992.

Swanson, Philip. *Latin American Fiction: A Short Introduction.* (Blackwell Introductions to literature). Oxford: Blackwell, 2004. (Borges, Vargas Llosa, García Márquez, Allende).

**Late 20th**

Bacarisse, Salvador, ed. *Contemporary Latin American Fiction.* Edinburgh, 1980.

Barry, John. "What's New in the Novel: Sign and Convention in Latin American Narrative." *Hispanofila* 97 (1989).

Becerra, Eduardo. *Pensar el lenguaje; escribir la escritura: Experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea.* Madrid: Universidad Autónoma, 1996.

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo.* Madrid: Siglo XXI, 1981.

Climent Espino, Rafael. *Del manuscrito al libro: Materialidad del texto y crítica genética en la novela iberoamericana: 1969-1992.* (Nuevo Siglo). Pittsburgh: U of Pittsburgh P - Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2016.\*

 <https://www.academia.edu/32883324/>

 2021

*El espejo fragmentado.* *Ínsula* 589-590 (Jan.-Feb. 1996).

Franco, Jean. "Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la epoca de cultura de masas." Trans. John Beverley and Eliseo Colon. *Revista Iberoamericana* 47.114-115(January-June 1981).

Higgins, James. "Spanish America's New Narrative." In *Postmodernism and Contemporary Fiction.* Ed. Edmund J. Smyth. London: Batsford, 1991. 90-103.\*

Martínez, Renato. *Para una relectura del boom: Populismo y otredad.* Madrid, 1990.

Mengshuan Ku. "Tendencias del mercado taiwanés en la traducción al chino de novelas contemporáneas en español." *Hermeneus* 12 (2010): 183-204.\*

*La nueva novela histórica hispanoamericana. Foro hispánico 1. Amsterdam, 1991.*

Ortega, Julio. "Postmodernism in Latin America." In *Postmodern Fiction in Europe and the Americas.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi; Antwerpen: Restant, 1988. 193-208.\*

Pollman, L. *La nueva novela en Francia y en Iberoamérica.* Madrid: Gredos, 1971.

Sanz Villanueva, Santos, et al. "Poética posmoderna y novela." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

Simpkins, Scott. "Sources of Magic Realism/Supplements to Realism in Contemporary Latin American Literature." In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 145-60.\*

Simson, Ingrid. "El principio de la paradoja en la literatura latinoamericana: de Jorge Luis Borges a Jorge Volpi." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 105-23.\*

Sommer, Doris. "Irresistible Romance: The Foundational Fictions of Latin America." In *Nation and Narration.* Ed. Homi K. Bhabha. London: Routledge, 1990. 2002. 71-98.\*

Sommer, Doris, and George Yudice. "Latin American Literature from the 'Boom' On." In *Theory of the Novel: A Historical Approach.* Ed. Michael McKeon. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000. 859-81.\*

Toro, Alfonso de. *Los laberintos del tiempo: Temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea latinoamericana (G. García Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet).* München, 1992.

Zamora, Lois Parkinson. *Writing the Apocalypse: Historical Vision in Contemporary U.S. and Latin American Fiction.* New York: Cambridge UP, 1989. 1993. P

\_\_\_\_\_. "Magical Romance/Magical Realism: Ghosts in U.S. and Latin American Fiction." In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 497-550.\*

Williams, Raymond L. *The Postmodern Novel in Latin America.* Houndmills: Macmillan, 1997.

**21st century**

Ceballos-Viro, Álvaro, and K. Vanden-Berghe. "La autoficción en la práctica. Un estudio de recepción empírica." *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura* 23.2 (2024). <https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.2.446>

 2024

 Online at *ResearchGate.\**

 <https://www.researchgate.net/publication/381776444>

 2024

Corral, Will H., Juan E. de Castro, and Nicholas Birns, eds. *The Contemporary Spanish-American Novel: Bolaño and After.* London: Bloomsbury, 2013.

Echevarría, Ignacio. *Desvío: Un recorrido crítico por la reciente narrativa latinoamericana.*

Welge, Jobst. "Historical Reference and (Auto)Fiction in the Recent Latin American Novel." In *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media.* Ed. Erika Fülöp et al. Berlin and Boston: de Gruyter, 2021. 138-51.\*

 <https://doi.org/10.1515/9783110722031-010>

 2021

Series

(Narrativa Hispánica). Barcelona: Penguin Random House – Alfaguara, c. 2021.\*

**Latin American fiction: Areas**

**Argentinian fiction**

**Late 20th**

Kantaris, Elia Geoffrey. *The Subversive Psyche: Contemporary Women's Narrative from Argentina and Uruguay.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

**80s**

Roland, Spiller, ed. *La novela argentina de los años 80.* München, 1993.

**90s**

Fleming, Leonor. "Diálogos entre novelistas argentinos y españoles (Presentación)." *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 79-83.\*

**Bolivian fiction**

Prizes

(Premio Nacional de Novela "Erich Guttentag"). La Paz – Cochabamba: Los Amigos del Libro, 1970.\*

**Cuban fiction**

**20th century**

Caballero Bonald, José Manuel. *Narrativa cubana de la Revolución.* 1968.

Menton, Seymour. "La novela de la Revolución cubana, fase cinco: 1975-1987." *Revista Iberoamericana* 152-53 (julio-dic. 1990): 913-32.

Padura, Leonardo. "El derecho de nacer." Cuban fiction. *La Gaceta de Cuba.* (La Habana, March-April, 1992).

Rodríguez Coronel, Rogelio. "La novela cubana contemporánea: alternativas y deslindes." *Revista Iberoamericana* 152-153 (1990): 899-912.

**Dominican Fiction**

Sommer, Doris. *One Master for Another: Populism as Patriarchal Rhetoric in Dominican Novels.* 1983.

**Ecuadorian fiction**

Martínez Martín, Jaime José. "*El espejo y la ventana* de Adalberto Ortiz en el contexto de la novela ecuatoriana de los años 50." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.935-47. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

**Mexican fiction**

Chiu-Olivares, M. Isela. *La novela mexicana contemporánea (1960-1980).* Madrid, 1990.

Millán Chivite, Alberto. *El costumbrismo mexicano en las novelas de la Revolución.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1996.

**Peruvian fiction**

**21st c.**

Cardoza-Nizama, Luis. *Tendencias narrativas en los autores de Estirpe púrpura. Hacia una poética generacional en la nueva narrativa piurana (Tesis de licenciatura en Educación con especialidad en Lengua y Literatura, nivel Secundaria).* Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú, 2017. Online at *Pirhua: Repositorio Institucional de la Universidad de Piura.\**

 <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3242/EDUC_064.pdf>

 2018

**Uruguayan fiction**

**Late 20th**

Ainsa, Fernando. *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993).* Montevideo: Trilce, 1993.

Kantaris, Elia Geoffrey. (Cambrige U). *The Subversive Psyche: Contemporary Women's Narrative from Argentina and Uruguay.* Oxford: Clarendon Press, 1996.

**Venezuelan fiction**

Araujo, Orlando. *Narrativa venezolana contemporánea.* Caracas: Tiempo Nuevo, 1972. Rpt. Caracas: Monte Avila, 1988.

Cordoliani, Silda. "Panorámica de narrativa venezolana." *Quimera* 125/6 (1994): 48-51.

Miranda, Julio. *Proceso a la narrativa venezolana.* Caracas: Imprenta universitaria de la UCV, 1975.

Navarro, Armando. *Narradores venezolanos de la nueva genración.* Caracas: Monte Avila, 1970.

Oropez, José Napoleón. *Para fijar un rostro (Notas sobre la novelística venezolana actual).* Caracas: Vadell Hermanos, 1984.