from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French Poetry

**General**

Elwert, Th. *Traité de versification française.* Paris: Klincksieck, 1965.

Lalou, René. *Les Etapes de la poésie française.* 1943.

Lote, G. *Histoire du vers français.* 3 vols. Geneva: Slatkine, 1975.

Mazaylerat. *Eléments de métrique française.* Paris: Armand Colin, 1974.

Moulin, Jean. *La poésie féminine.* Paris: Seghers.

Strachey, Lytton. "French Poetry." 1907. In Strachey, *Spectatorial Essays.* London: Chatto, 1964. 109-14.

Anthologies

Gide, André, ed. *Anthologie de la poésie française.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard.

Bibliography

García Landa, José Angel. "Poesía francesa / French Poetry." *A Bibliography of Literary Theory, Criticism, & Philology* 7 Sept. 2024.\*

<https://bibliojagl.blogspot.com/2024/09/poesia-francesa.html>

2024

Internet resources

*Poetica: Poésie, poèmes et poètes*

<https://www.poetica.fr/>

2023

*Toute la poésie.\**

<http://www.toutelapoesie.com/index.html>

2019

Literature

Roubaud, Jacques. *La Vieillesse d'Alexandre.* 1978. (On French versification).

Music

(L'Esprit poète). CD series. France: Universal Music, c. 2002.\*

Literature

Baltanás, Enrique. *La matière de France.* Poetry. 2003.

Series

(NRF - Poésie Gallimard, 104). Paris: Gallimard, c. 1974.

**Medieval**

Adler, Alfred. *Epische Spekulangen: Versuch einer synchronen Geschichte des alitfranzösischen Epos.* Munich, 1975.

Bender, Karl-Heinz. *König und Vasall: Untersuchungen zur Chanson de Geste des XII. Jahrhunderts.* Heidelberg, 1967.

Boutet, Dominique. *La Chanson de geste.*  Paris, 1993.

Broéns, Maurice. "L'Anthroponymie des Sarrasins dans les chansons de geste." *Internationaler Kongress für Namenforschung.* Munich: Bayeriesche Akademie der Wissenschaften, 1961. 79-81.

*Charlemagne et l'Epopée Romane.* (Société Rencesvals VII). 1978.

Combarieu, Micheline de. "Image et réprésentation du vilain dans les chansons de geste (et dans quelques autres textes médievaux)." *Senefiance* 5 (1978): 7-26.

\_\_\_\_\_. *L'idéal humain et l'expérience morale chez les héros des chansons de geste. Des origines à 1250.* 2 vols. Aix-en-Provence, 1979.

Daniel, Norman. *Heroes and Saracens: An Interpretation of the Chansons de Geste.* Edingburgh, 1984.

Donaire Fernández, Mª Luisa. "Reflexiones sobre el tiempo en la épica francesa." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.195-208.\*

Fauchet, Claude. *Recueil de l'origine de la langue et poésie française, rime et roman, plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes français vivant avant l'an MCCC.* 1581.

Godman, Peter. *Poets and Emperors: Frankish Politics and Carolingian Poetry.* Oxford: Oxford UP.

Gold, Penny. "From Actor to Object: Woman in Chanson de Geste and Romance." *Olifant* 4 (1976-77).

Henderson, Margaret "Woman in the Medieval French Epic." Diss. New York U, 1965. *Dissertation Abstracts* 26 (1965-66). 1632-1633A.

Iñarrea Las Heras, Ignacio. "Temática y funcionalidad de los prólogos en los dits líricos de los siglos XIV y XV." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 227-42.\*

Jonin, Pierre. "Le climat de croisade dans les chansons de geste". *Cahiers de Civilisation Médievale* 7 (1964): 279-288.

Kay, Sarah.*The "Chansons de Geste" in the Age of Romance: Political Fictions.* Oxford: Clarendon Press, 1995.

Littré, E. "La poésie homérique et l'ancienne poésie française." *Revue des deux mondes* (Jul. 1847). Rpt. in Littré, *Histoire de la Langue Française* vol. 1. Paris: Didier, 1863.

Mela, Charles. *Le beau trouvé: Etudes de théorie et de critique littéraires sur l'art des 'trouvers' au Moyen Age.* Paris, 1993.

Oroz, F. *La lírica religiosa en la literatura provenzal antigua.* Pamplona: Diputación, 1972.

Quinet, Edgar*. Rapport à M. le Ministre des travaux publics sur les épopées françaises du XIIe siècle restées jusqu’à ce jour en manuscrits dans les bibliothèques du Roi et de l’Arsenal*. Paris: F.-G. Levrault, 1831.

Riquer, Martín de. *Les chansons de geste françaises.* Paris: Nizet, 1957.

Rychner, J. *La Chanson de geste: Essai sur l'art épique des jongleurs.* Geneva: Droz, 1975.

Siciliano, Italo. *Les Chansons de geste et l'épopée: Mythes- Histoires – Poèmes.* Geneva: Slatkine, 1981.

Stefenelli-Fürst, Friederike. *Die Tempora der Vergangenheit in der Chanson de Geste.* (Wiener Romanistische Arbeiten, 5). Vienna and Stuttgart: Wilhelm Braunmuller, 1966.

*La Technique littéraire des chansons de geste. (Actes du Colloque de Liège, 1957).* Paris: Les Belles Lettres, 1959.

Uitti, Karl D. *Story, Myth, and Celebration in Old French Narrative Poetry: 1050-1200.* Princeton: Princeton UP, 1973.

Zumthor, Paul. *Essai de poétique médiévale.* (Coll. Poétique). Paris: Seuil, 1972.\*

Bibliography

*Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*. Paris: Nizet, 1958-

Jeanroy, Alfred. *Bibliographie sommaire des chansonniers français du Moyen Age: Manuscrits et éditions.* Paris: Champion, 1965.

Journals

*Olifant* 4 (1976-77).

**Renaissance**

Armstrong, Adrian, ed. *Technique and Technology: Script, Print, and Poetics in France 1470-1550.* (Oxford Modern Languages and Literatures Monographs). Oxford: Clarendon Press, 2000.

Alvarez Jurado, Manuela. "La pervivencia de la 'chanson de femme' en el Renacimiento." *Alfinge* 9 (1997): 63-76.\*

Du Bellay, Joachim. *La Défense et illustration de la langue française.* Ed. Henri Chamard. Paris, 1904.

\_\_\_\_\_. "The Defense and Illustration of the French Language." Selection. Trans. J. H. Smith and E. W. Parks. In *The Great Critics.* Ed. James Harry Smith and Edd Winfield Parks. New York: Norton, 1932. 120-33.\*

\_\_\_\_\_. *The Defense and Illustration of the French Language.* Trans. Gladys M. Turquet. London, 1939.

Françon, M. "L'Introduction du sonnet en France." *RPh* 26 (1972).

Goyet, Francis, ed. *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Paris: Librairie Générale Française, 1990.

Peletier du Mans, Jacques. *L'Art poétique.* 1555. Ed. A. Boulanger. Paris, 1930.

\_\_\_\_\_. *Art poétique.* In *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Ed. Francis Goyet.235-345.

Prescott, Anne Lake. (Senior Professor of English, Barnard College, Columbia U). *French Poets and the English Renaissance: Studies on Fame and Transformation.* 1978.

Ronsard, Pierre de. *Art poétique français.* Abbreviated. In *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Ed. Francis Goyet. 465-96.

\_\_\_\_\_. *Abrégé de l'art poétique français.* 1565.

\_\_\_\_\_. *Abrégé de l'Art poétique français.* In *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Ed. Francis Goyet. 465-96.\*

\_\_\_\_\_. "A Brief on the Art of French Poetry." Trans. J. H. Smith. In *The Great Critics.* Ed. James Harry Smith and Edd Winfield Parks. New York: Norton, 1932. 134-42.\*

\_\_\_\_\_. From *A Brief on the Art of French Poetry.* In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. *Tableau de la poésie au XVIe* *siècle.* 1828. New ed. 1843. Paris: Charpentier.

Sébillet, Thomas. *L'Art poétique françois.* Paris, 1910.

\_\_\_\_\_. *Art poétique français.* In *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Ed. Francis Goyet. 41-183.

Wilson, D. B. *Descriptive Poetry in France from Blason to Baroque.* Manchester: Manchester UP, 1967.

Zumthor, Paul. *La masque et la lumière: La poétique des grands rhétoriqueurs.* Paris: Seuil, 1978.

Anthologies

Díaz Mas, Paloma, ed. *Romancero.* Book and CD. Introd. Samuel G. Armstead. Barcelona, 1994.

Music

*La Pléiade: Histoire Musicale.* Dir. Myriam Soumagnac. ("Que savons-nous de", France Musique, 1973). Online audio. *YouTube (Éclair Brut)* 5 Feb. 2019.\*

<https://youtu.be/pTiUqVWfz88>

2019

**17th century**

Fontenelle. "Notices biographiques" in *Recueils des plus belles pièces des Poètes François.* By the Countess of Aunois. Amsterdam, 1692.

Rapin, René. *Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*. 1675. Geneva: Droz, 1970.

Anthologies

Bray, René, ed. *Anthologie de la poésie précieuse.*

Rousset, Jean. ed. *Anthologie de la poésie baroque française.* 2 vols. Paris: José Corti, 1988.

**18th century**

Cameron, Margaret M. *L'Influence des Saisons de Thomson sur la poésie descriptive en France, 1759-1810.* Paris, 1927.

**19th Century**

Burt, Ellen S. *Poetry's Appeal: Nineteenth-Century French Lyric and the Political Space.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

Clouard, H. *La Poésie française moderne, des romantiques à nos jours.* 1930.

James, Henry. *French Poets and Novelists.* 1878.

Scott, D. H. *Sonnet Theory and Practice in 19th-century France.* 1977.

**Romantic**

Béguin, Albert. *L'Ame romantique et le rêve: Essai sur le romantisme allemand et la poésie française.* 1937. Paris: Corti, 1946.

\_\_\_\_\_. *El alma romántica y el sueño.* México: FCE, 1954.

Gautier, Théophile. *Rapport sur le progrès de la poésie depuis 1830.*

Groussac, Paul. "El romanticismo francés: La poesía lírica." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 95-115.

**Parnassian**

Baudelaire, Charles. "L'école païenne." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 575-82.

Darío, Rubén. "De Catulle Mendès: Parnasianos y decadentes." 1888. In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 31-33.\*

Gautier, Théophile. *Rapport sur le progrès de la poésie depuis 1830.*

Mapes, Erwin K. *L'Influence française dans l'œuvre de Rubén Darío.*Paris, 1925.

Anthologies

Mendès, Catulle, et al. *Le Parnasse Contemporain.* 3 vols. 1866, 1871, 1876.

**Symbolist poetry**

Balakian, H. *El movimiento simbolista.* Barcelona: Guadarrama.

Baudouin, Charles. *Le Symbole chez Verhaeren.* Geneva: Mongenet, 1924.

Bernard, Suzanne. *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours.* Paris: Nizet, 1959.

Epstein, Jean. *La Poésie d'aujourd'hui.*

Gorren, Alice. "The French Symbolists." *Scribner's* (1893).

Gregh, F. *Portrait de la poésie moderne, de Rimbaud à Valéry.* 1936.

Huneker, James.*Visionaries.* 1905.

Johnson, Barbara. *Défigurations du langage poétique.* Paris: Flammarion, 1979.

Lemaître, H. *La Poésie depuis Baudelaire.* Paris: Colin.

Lowell, Amy. *Six French Poets: Studies in Contemporary Literature.* New York: Macmillan, c. 1916.

Perry, T. S. "The Latest Literary Fashion in France." (Symbolism). *The Cosmopolitan* (1892).

Scott, Clive. *Vers Libre: The Emergence of Free Verse in France, 1886-1914.* Oxford: Oxford UP: 1990.

Verlaine, Paul. *Art poétique.* 1874.

\_\_\_\_\_. *Les Poètes maudits.* 1884.

**20th-century French poetry**

**General**

Bernard, Suzanne. *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours.* Paris: Nizet, 1959.

Kearns, James. "Poetry and Its Purposes." (20th-c.).In Birkett and Kearns, *A Guide to French Literature: From Early Modern to Postmodern.* Houndmills: Macmillan; New York: St. Martin's, 1997. 239-56.\*

Mounin, Georges. *La Nouvelle Poésie française.* (III). Libraire Saint-Germain-des-Près, 1970.

Richard, Jean-Pierre. *Onze études sur la poésie moderne.* Paris: Seuil, 1964.

\_\_\_\_\_. *Onze études sur la poésie moderne.* Paris: Seuil (Points).

Anthologies

Aguirre, ed. *Poetas franceses contemporáneos.* Buenos Aires: Fausto, 1974.

Décaudin, Michel, ed. *Anthologie de la poésie française du XXe siècle, vol. 1.* Preface by Claude Roy. Paris: Gallimard-NRF, 1983. Rev. and enlarged 2000.\*

Para, Jean-Baptiste, ed. *Anthologie de la poésie française du Xxe siècle, vol. 2.* Preface by Jorge Semprun. Paris: Gallimard-NRF, 2000.\*

**Early 20th**

Ansón Anadón, Antonio. *Influencia del lenguaje cinematográfico en la retórica de vanguardia: la poesía francesa 1910-1930.* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. *El istmo de las luces: Poesía e imagen de la vanguardia.*Madrid: Cátedra, 1995.

Badouin, J. L. *La Poésie surréaliste.* Paris: Seghers, 1964.

Bressolette, Michel. "Les poètes de la Célébration." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 443-54.\*

Clancier, E. *Panorama Critique de Rimbaud au Surréalisme.* Paris: Seghers.

Gregh, F. *Portrait de la poésie moderne, de Rimbaud à Valéry.* 1936.

Johnson, Barbara. *Défigurations du langage poétique.* Paris: Flammarion, 1979.

Lemaître, H. *La Poésie depuis Baudelaire.* Paris: Colin.

Maritain, Jacques, and Raïssa Maritain. *Situation de la poésie.* 1938.

Scott, Clive. *Vers Libre: The Emergence of Free Verse in France, 1886-1914.* Oxford: Oxford UP: 1990.

\_\_\_\_\_. *Reading the Rhythm: The Poetics of French Free Verse, 1910-1930.* Oxford, 1993.

Somville, Léon. *Devanciers du surréalisme: L'Avant-garde poétique (1912-1925).* Geneva: Droz, 1971.

Spitzer, Leo. "Über zeitliche perspektive in der neueren französischen Lyrik." *Neueren Sprachen* 31 (1923): 241-66.

Journals

*Les Actes des Poètes.* Poetry review, early 20th c.

**Post-War**

Picon, Gaétan. *L'Usage de la lecture.* Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. "Situation de la poésie." In Picon, *Panorama de la nouvelle littérature française.* Rev. ed. Introd. Jean Starobinski. Paris: Gallimard, 1988. 197-277.

Rousselot, J. *Panorama critique des nouveaux poètes français.* Paris: Seghers.

Van Bever, A., and P. Léautaud. *Les poètes d'aujourd'hui.* 3 vols. Paris: Mercure de France.

Anthologies

Béalu, M. *Anthologie de la poésie française depuis le surréalisme.* Ed. de Beaune.

Lucie-Smith, Edward, and Simon Watson Taylor, ed. and trans. *French Poetry: The Last Fifteen Years.* Rapp and Whiting, 1970.

**Other francophone areas: Poetry**

**Canadian / Quebec**

Stratford, Madeleine. "Escritos de ferias y forjas: Cuatro antologías de poesía de Quebec en México." *Hermeneus* 15 (2013): 251-90.\*

**Caribbean French poetry**

Condé, Maryse. *La Poésie antillaise.* Criticism. 1977.

**French African**

Lemaître, H. *La Poésie noire de langue française.* Actes Biennales Namur.