from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Motifs (Theory).

# Topics. Themes. Thematics.

Aranda, Juan de. *Lugares comunes de conceptos, dichos y sentencias, en diversas materias.* Madrid: Juan de la Cuesta, 1613. Electronic edition in *Poliantea: Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística.* Ed. Sagrario López Poza (U de La Coruña).

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/Poliantea/>

Arp, Thomas R., and Greg Johnson. "Theme." In *Perrine's Literature: Structure, Sound, and Sense.* 8th ed. Boston (MA): Thomson Learning-Heinle & Heinle, 2002.\*

Bal, Mieke. "Tricky Thematics." *Semeia* 42 (1988).

Baquero Goyanes, M. *Temas, formas y tonos literarios.* Madrid: Prensa Española, 1972.

Barbaud, Th. "La sentence élégiaque entre opinion et sensation?" *Latomus* 64 (2005): 352-61.

Ben-Amos, Dan. "The Concept of Motif in Folklore." In *Folklore Studies in the 20th Century: Proceedings of the Centenary Conference of the Folklore Society.* 1980.

Bornscheuer, L. "Zehn Thesen zur Ambivalenz der Rhetorik und zum Spannungsgefüge des Topos-Begriffs." In H. F. Plett 1977. 23-44.

Bremond, Claude. "A Critique of the Motif." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 125-46.

Bremond, Claude, Joshua Landy and Thomas Pavel, eds. *Thematics: New Approaches.* 1995.

Catelli, Nora. "Tópicos de *El nombre de la rosa."* In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 531-40.\* (Umberto Eco).

Curtius, E. R. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter.* Bern, 1948.

\_\_\_\_\_. *European Literature and the Latin Middle Ages.*Trans. Willard R. Trask. New York, 1953. Princeton: Princeton UP, 1973.

\_\_\_\_\_. La littérature européenne et le Moyen Age latin. Paris: PUF, 1956.

\_\_\_\_\_. *Literatura europea y Edad Media latina.* 2 vols. México: FCE, 1955.

Dolezel, Lubomír. "From motifemes to motifs." *Poetics* 4 (1972): 55-90.

\_\_\_\_\_. "Narrative Semantics and Motif Theory." *Studia Poetica 2.* Ed. Karol Csúri. Szeged: Josef Attila Tudomanyegyetem, 1980.

Dyck, E. "Topos and Enthymeme." *Rhetorica* 20 (2002): 105-17.

Escobar, Ángel. "Hacia una definición lingüística del tópico literario." *Myrtia* 15 (2000): 123-60.

\_\_\_\_\_. "Configuración, desarrollo y definición del tópico literario grecolatino." In *Aspectos didácticos de lenguas clásicas I.* By J. Mascaró, Mª L. Aguerri, et al. (Educación Abierta, 150). Zaragoza: U de Zaragoza-ICE / DGA, [c. 2000?] 65-110.

\_\_\_\_\_. "El tópico literario como forma de tropo: Definición y aplicación." *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos* 26.1 (2006): 5-24.\*

Freedman, William. "The Literary Motif: A Definition and Evaluation." In *Essentials of the Theory of Fiction.* Ed. Michael J. Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham (NC): Duke UP, 1988. 209-312.\*

Frenzel, E. *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung.* Stuttgart: Metzler, 1969.

Goyet, F. *Le Sublime du 'lieu commun': L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance.* Paris, 1996.

Jehn, P., ed. *Toposforschung.* Frankfurt: Athenäum, 1972.

Jones, L. K. *Theme in English Expository Discourse.* Lake Bluff (IL): Jupiter Press, 1977.

Levin, H. "Thematics and Criticism." In *The Disciplines of Criticism.* Ed. P. Demetz et al. New Haven: Yale UP, 1968. 215-45.

Louwerse, M., and W. van Peer. *Thematics: Interdisciplinary Studies.* (Converging Evidence in Language and Communication Research, 3). Amsterdam: John Benjamins, 2002.

Márquez, M. A. "Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica." *Exemplaria* 6 (2002): 251-56.

Melentinski. "Principes sémantiques d'un nouvel index des motifs et des sujets." *Cahiers de littérature orale* 2 (1977): 15-24.

Naupert Naumann, Cristina. "Tematología con valor universal: temas, mitos y motivos." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005

Olmos, Paula. "Tópico." In *Compendio de Lógica, Argumentación y Retórica.* Ed. Luis Vega Reñón and Paula Olmos Gómez. Madrid: Trotta, 2011. 3rd ed. 2016. 588-95.\*

Pettersson, Bo. "4. The Shaping of Literary Worlds." In Pettersson, *How Literary Worlds Are Shaped: A Comparative Poetics of Literary Imagination.* Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 110-49.\* (World-making, Imagination, Modes, Themes).

Potet, M. "Place de la thématologie." *Poétique* 35 (1978): 374-84.

Scheglov, J. K. and A. K. Zholkovski. "I concetti di 'tema' e di 'mondo' poetico." In C. Prevignano 1979. 292-345.

Segre, Cesare. "Tema / motivo." In Segre, *Principios de análisis del texto literario.* Barcelona: Crítica, 1985. 339-66.

Seung, T. K. *Semiotics and Thematics in Hermeneutics.* New York: Columbia UP, 1982.

Thompson, Stith. *Motif-index of Folk Literature*. 6 vols. Bloomington: Indiana UP, 1932; Helsinki, 1932-36.

Todorov, Tzvetan. "Motif." In Oswald Ducrot and Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.* Paris: Seuil, 1972. 280-6.

Trousson, R. *Un problème de littérature comparée: Les études de thèmes.* Paris: Lettres Modernes, 1965.

Weber, J.-P. *Domaines thématiques.* Paris: Gallimard, 1963.

Whittaker, Rachel. "More than Mode: Writer's Purpose and Choices at Theme." In *Current Issues in Genre Theory.*Ed. Ignacio Vázquez and Ana Hornero. Zaragoza: Mira, 1996. 83-131.\*

Ziolkowski, Theodor. *Disenchanted Images: A Literary Iconology.* Princeton: Princeton UP, 1977.

\_\_\_\_\_. *Imágenes desencantadas: Una iconología literaria.* Madrid: Taurus, 1980.

Bibliography

García Landa, José Angel. "Motifs, Topics, Thematics." From *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology.* In García Landa, *Vanity Fea* 13 Jan. 2016.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2016/01/motifs-topics-thematics.html>

2016