from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Aristocracy**

Aponte, Vasco de. *Recuento de las casas antiguas del reino de Galicia.* Critical ed. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería da Presidencia, Servicio Central de Publicaciones, 1986.\*

\_\_\_\_\_. (Vasco da Ponte). *Relación dalgunhas casas e liñaxes do reino de Galiza.* Ed. Clodio González Pérez. Noia: Toxosoutos, 2008.\*

Baker, Richard. *A Chronicle of the Kings of England, From the Time of the Romans Government unto the Death of King James.* London: Sawbroge 1670. (Includes a catalogue of nobility).

Barbaro, Marco. *Discendenze Patrizie.* Venice, 1536. (Venetian aristocracy).

Baroja, Pío. "El final de una sociedad aristocrática." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1426-31.

Bourdieu, Pierre. *The State Nobility.* Trans. Lauretta Clugh. Cambridge: Polity, 1996.

"The British Baronage."In *The Norton Anthology of English Literature.* 7th ed. Ed. M. H. Abrams, Stephen Greenblatt et al. New York: Norton, 1999. 1.2937-41.\*

Burke, John, comp. *A General and Heraldic Dictionary of the Peerage and Baronetage of the United Kingdom.* 1826.

*The Complete Peerage.*

Cooper, James Fenimore. *The American Democrat.* 1838.

Emerson, Ralph Waldo. "XI. Aristocracy." From *English Traits.* In Emerson, *The Selected Writings of Ralph Waldo Emerson.* New York: Modern Library, c. 1950. 614-28.\*

Escohotado, Antonio. *Los enemigos del comercio: Una historia moral de la propiedad. I: Antes de Marx.* (Espasa Fórum). Madrid: Espasa, 2008. 2nd ed. Barcelona: Espasa Libros, 2013. 3rd ed. 2014. 4th ed. 2016. (Introduction; I. De cómo la propiedad privada no fue discutida ni en Grecia ni en Roma; II. De cómo la propiedad empieza a parecer perniciosa; III. De cómo la propiedad dejó de transmitirse por contrato; IV. De cómo la propiedad fue hallando modos de protegerse; V. De cómo el cristianismo dejó de ser pobrista; VI. De cómo fue preciso elegir entre absolutismo y liberalidad; VII. De cómo resurgió el comunismo). (Communism, private property, Christianity, Greece, Rome, aristocracy, democracy, Roman Republic, Empire, poverty, Riches, Commerce, Market economy, capitalism, heresy, merchants, revolts, bourgeoisie, puritanism, utopias, banks, financial services, mercantilism, jacobins, French revolution).

Jarillot Rodal, Cristina. "El reflejo de las formas de vida aristocráticas en las versiones cinematográficas de *Las amistades* peligrosas y *Las afinidades electivas."* In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 87-96.\* (Stephen Frears, S. Kühn, *Die Wahlverwandschaften*).

Lane, Robert. "'When Blood is their Argument'`: Class, Character, and Historymaking in Shakespeare's and Branagh's *Henry V."* *ELH* 61 (1994): 27-52.

Lawrence, James. *The Nobility of the English Gentry.*

MacCaffrey, W. T. "England: The Crown and the New Aristocracy, 1540-1600." *Past and Present* 30 (1965): 52-64.

Mitford, Nancy, coed. *Noblesse Obligue: An Enquiry into the Identifiable Characteristics of the English Aristocracy.* 1956.

Rivera de la Cruz, Marta. "El Conde de Romanones." In *Grandes de España.* Madrid: Aguilar, 2004. 251-65.

Rousseau, Jean-Jacques. *Du Contrat social.* (Society, government, sovereignty, power, law, democracy, aristocracy, monarchy, authority, state, representatives, elections, dictatorship, censorship, religion).

\_\_\_\_\_. *Du Contrat social.* 1st version. In Rousseau, *Œuvres complètes* (Pléiade) vol. 3.

\_\_\_\_\_. *Du Contrat social.* Ed. Robert Derathé. In Rousseau, *Œuvres complètes.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. *The Social Contract.* In *The Social Contract and Discourses.* Trans. G. D. H. Cole. New York: Dutton, 1950.

\_\_\_\_\_. "On the Social Contract." In Rousseau, *Basic Political Writings.* Ed. and trans. Donald A. Cress. Introd. Peter Gay. Indianapolis: Hackett, 1987. 141-227.\*

\_\_\_\_\_. *The Social Contract.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *El contrato social, o sea, principios del derecho político.* Barcelona: Herederos de Roca, 1836.

\_\_\_\_\_. *El contrato social.*  En Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. El Contrato Social.* Introd. Sergio Sevilla. (Grandes Pensadores Gredos; Rousseau, I). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014.\*

Salrach Marés, José María. *Aproximació a l'estudi de la noblesa catalana de l'Alta Edat Mitjana.*

Sclippa, Norbert. *Texte et idéologie: Images de la noblesse et de la bourgeoisie dans le roman français, des années 1750 à 1830.* New York: Peter Lang, 1987.

Shapin, Steven. "'Who Was Then a Gentleman?' Integrity and Gentle Identity in Early Modern England." Ch. 2 of Shapin, *Social History of Truth: Civility and Science in Seventeenth-Century England.* Chicago: U of Chicago P, 1994. 42-64.\*

Shloss, Carol. *"Speak, Memory:* The Aristocracy of Art." In *Nabokov's Fifth Arc: Nabokov and Others on His Life's Work.* Ed. J. E. Rivers and Charles Nicol.Austin: U of Texas P, 1982. 224-29.\*

Spengler, Oswald. "El Estado." In Spengler, *La decadencia de Occidente II.* Barcelona: RBA, 2005. 501-718.\* (I. El problema de las clases: nobleza y clase sacerdotal. II. El Estado y la Historia. III. Filosofía de la política). (Government, constitutions, absolutism, parties, bourgeoise, tyranny…).

Stone, Lawrence. "Marriage among the English Nobility in the 16th and 17th Centuries." *Comparative Studies in Sociology and History* 3 (1960-1).

\_\_\_\_\_. *The Crisis of the Aristocracy 1558-1641.* Oxford: Clarendon Press, 1965.

\_\_\_\_\_. *The Crisis of the Aristocracy, 1558-1641.* Abridged ed. New York: Oxford UP, 1967.

\_\_\_\_\_. *Family and Fortune.* Oxford, 1973. (Early modern aristocratic families).

Trevelyan, George M. "Book Five: From Utrecht to Waterloo: Sea Power and Aristocracy. First Stage of the Industrial Revolution." In Trevelyan, *A Shortened History of England.* 1942. Harmondsworth: Penguin-Pelican, 1959. 1985. 377-460.\*

Ustick, W. L."Changing Ideals of Aristocratic Character and Conduct in Seventeenth-Century England." *Modern Philology* 30 (1932): 147-66.

Watson, Ritchie Devon, Jr. *The Cavalier in Virginia Fiction.* Baton Rouge and London: Louisiana State UP, 1985.

Internet resources

The Peerage: Our Family History

<http://www.thepeerage.com/>

2005-08-18

Literature

Brooke, Henry. *The Fool of Quality; or the History of Henry Earl of Moreland.* Novel.5 vols. 1764-70. (Landlords).

Cheever, John. "La duquesa." Short story. In Cheever, *Relatos 1.* Barcelona: Planeta-Emecé, 2006. 501-17.\*

Chekhov, Anton P. (Antón P. Chéjov) "El barón." 1882. In Chéjov, *Cuentos completos (1880-1885).* Ed. Paul Viejo. 3rd ed. Madrid: Páginas de Espuma, 2014. 363-70.\*

Friel, Brian. *Aristocrats.* Drama. Prod. Abbey Theatre, Dublin, 8 March 1979.

Lampedusa, Giuseppe Tomasi di. *Il Gattopardo.* Milán: Feltrinelli, 1963.

\_\_\_\_\_. *The Leopard.* Fiction. English trans. c. 1960.

\_\_\_\_\_. *The Leopard.* Trans. Archibald Colquhoun. London: Fontana.

\_\_\_\_\_. *El Gatopardo.* Ed. Raffaele Pinto. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *El Gatopardo.* Trans. Ricardo Pochtar. Barcelona: Edhasa.

Potocki, Jan. *Manuscrito encontrado en Zaragoza.* Introd. Roger Caillois. Trans. José Bianco. Barcelona: Minotauro, 1996.

\_\_\_\_\_. *Manuscrito encontrado en Zaragoza.* Prologue, notes and trans. Mauro Armiño. (El Club Diógenes, 173). Madrid: Valdemar, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Manuscrito encontrado en Zaragoza.* Valencia: Pre-Textos, 2002.

Proust, Marcel. *A la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann; A l'ombre des jeunes filles en fleurs; Le Côté de Guermantes; Sodome et Gomorrhe; La Prisonnière; Albertine disparue; Le Temps retrouvé).* 1913-27. many editions

\_\_\_\_\_. *Sodome et Gomorrhe.* In *Á la recherche du temps perdu III.* (Pléiade). Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. *Sodome et Gomorrhe (A la Recherche du Temps Perdu).* Edition présentée, établie et annotée par Antoine Compagnon, (Folio, 2047). Paris: Gallimard, 1989. 1991.\*

Sedgwick, Anne Douglas. *The Old Countess.* Fiction. c. 1927.

Video

Armesilla, Santiago. "SKULL & BONES: La ORDEN SECRETA más poderosa y peligrosa del Mundo." Video. *YouTube (Santiago Armesilla)* 16 Aug. 2024.\* (Daniel López; Yale University, Fraternities, Leaders, Samuel Prescott Bush, Prescott Bush, George Bush, George W. Bush, John Kerry, Frank Rockefeller, John D. Rockefeller, Elites, Magnates, Aristocracy, Depopulation, Control, Council of Foreign Relations, American Psychological Association, Capitalism, Anthony Sutton, Establishment, US politics, William Huntington Russell, Drug trafficking, Illuminati, Cults, *Newsweek, Time,* José María Aznar, Atlantic Council, George Soros, George Pataki, Satanism)

<https://youtu.be/DoEbh_BGL2I>

2024

See also Noblemen; Gentlemen; Social class.