from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

## Art: Ages

Art history: General. *See Art. General. Art history*

## Primitive art / Origin of art

Aladro Vico, Eva. "Los animales de las pinturas rupestres nos hablan de arte y empatía a través de los milenios." *The Conversation* (2022).\*

<https://theconversation.com/los-animales-de-las-pinturas-rupestres-nos-hablan-de-arte-y-empatia-a-traves-de-los-milenios-162774>

2022

Anati, Emmanuel. *Aux origines de l'art: 50,000 ans d'art préhistorique et tribal.* Paris: Fayard, 2003.

Ansede, Manuel. "Eran como nosotros: Los neandertales son los autores de las obras de arte más antiguas que se conocen, unas pinturas rupestres de hace 65.000 años en tres cuevas españolas." *El País* 23 Feb. 2018: 26.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1802/180223_z0_P_23.pdf>

2018

\_\_\_\_\_. "¿Para qué pintaban los primeros humanos?" *El País* 22 Dec. 2019.\*

<https://elpais.com/elpais/2019/12/21/ciencia/1576930926_725975.html>

2019

Azéma, Marc. *La Préhistoire du cinéma: Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe.* Book + DVD. Editions Errance, 2011.\*

Baldellou, V., A. Painaud, and Mª J. Calvo. "Dos nuevos covachos con pinturas naturalistas en el Vero (Huesca)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 115-33.\*

Barrière, Cl. "Figures animales transformées dans la grotte de Combarelles." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 85-91.\*

Beltrán Martínez, Antonio. "Las figuras naturalistas del prado del Azobue, en Aldeaquemada." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 97-99.\*

\_\_\_\_\_. *Arte prehistórico en Aragón.* Zaragoza: Ibercaja Obra Cultural, 1993.\*

Benton, Adam. "400,000 Year-Old 'Makeup' the Precursor to Cave Art?" *Filthy Monkey Men* 2 May 2017.\*

<http://www.evoanth.net/2017/05/02/400000-year-old-makeup-precursor-cave-art/>

2017

\_\_\_\_\_. "Neanderthal Art Is Fake News?" *Filthy Monkey Men* 16 Oct. 2018.\*

<https://www.filthymonkeymen.com/2018/10/16/neanderthal-cave-art-fake-news/>

2018

Bojs, Karin. *Min europeiska familj: de senaste 54 000 åren.* Sweden: Albert Bonniers Förlag, 2015.

\_\_\_\_\_. *Mi gran familia europea: Los primeros 54.000 años: Una historia de la humanidad.* Trans. Gemma Pecharromán. Barcelona: Ariel, 2017.\* (August Prize). (Cazadores. Recolectores. Indoeuropeos). (Europe, Europeans, Neanderthals, history of music, dogs, Cro-Magnon, Ice age, race, pottery, agriculture, Beer, navigation, archaeological remains, hunters, DNA, weapons, cave paintings, vikings, Celts).

Boyd, Brian. "Evolutionary Theories of Art." In *The Literary Animal: Evolution and the Nature of Narrative.* Ed. Jonathan Gottschall and David Sloan Wilson. Evanston (IL): Northwestern UP, 2005. 147-76.\*

\_\_\_\_\_. "Introduction: Animal, Human, Art, Story." In Boyd, *On the Origin of Stories: Evolution, Cognition, and Fiction.* Cambridge (MA) and London: Harvard UP-Belknap Press, 2009. 1-11.\*

Calvo Poyato, José. *Altamira: Historia de una polémica.* Stella Maris, 2015.

Carroll, Joseph. "3. A Meta-Review of *The Art Instinct."* In Carroll, *Reading Human Nature: Literary Darwinism in Theory and Practice.* Albany: SUNY Press, 2011. 61-70.\*

Casado López, María Pilar. "Dispersión de la pintura y grabado rupestre en América." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 135-48.\*

Chauvet, Jean-Marie, Eliette Brunel Deschamps and Christian Hillaire. *Dawn of Art: The Chauvet Cave, the Oldest Known Paintings in the World.* New York: H. N. Abrams, 1996.

Clottes, Jean. *Pourquoi l'art préhistorique?* (Folio Essais). Paris: Gallimard.

Clottes, Jean, Jean-Pierre Giraud, and Christian Servelle. "Un galet gravé badegoulien à Vers (Lot)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 61-84.\*

Coe, Kathryn. (U of Arizona; Ph.D. in anthropology and evolutionary biology). "Art: The Replicable Unit—An inquiry into the Possible Origin of Art as a Social Behavior." *Journal of Social and Evolutionary Systems* 15 (1992): 217-34.

\_\_\_\_\_. *The Ancestress Hypothesis: Visual Art as Adaptation.*

Conkey, M. W. "On the Origins of Paleolithic Art: A Review and Some Critical Thoughts." In *The Mousterian Legacy.* Ed. E. Trinkaus. Oxford: British Archaeological Reports, 1983.

\_\_\_\_\_. "To Find Ourselves: Art and Social Geography of Prehistoric Hunter Gatherers." In *Past and Present in the Hunter Gatherer Societies.* Ed. C. Schrire. New York: Academic Press, 1984.

Corbella, Josep. "El origen del simbolismo: Los neandertales ya pintaban arte rupestre / No se extinguieron, son nuestros ancestros." *La Vanguardia* 23 Feb. 2018.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1802/180223_z0_Binder1.pdf>

2018

Corral, Miguel G. "El 'Altamira' del sudeste asiático." *El Mundo* 9 Oct. 2014.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1410/141014_z0_elm52.pdf>

2014

d’Huy, J. "A Phylogenetic Approach of Mythology and Its Archaeological Consequences." *Rock Art Research* 30 (2013): 115-18.

"Datan en Altxerri las pinturas rupestres más antiguas de Europa." *El País* 17 Sept. 2013.\*

<http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/17/actualidad/1379433062_154993.html>

2013

de Grunne, Bernard. *The Birth of Art in Africa: Nok Statuary in Nigeria.* Paris: Adam Biro, 1999.

2013

Desideri, Fabrizio, and Ellen Dissanayake, eds. *Aesthetic Mind and the Origin of Art.* Special issue of *Aisthesis* 8.1 (20159.\*

<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/1126>

2015

Dissanayake, Ellen. *Homo Aestheticus: Where Art Comes from and Why*. New York: Free Press, 1992.

\_\_\_\_\_. *Art and Intimacy: How the Arts Began*. Seattle: U of Washington P, 2000.

\_\_\_\_\_. "12. Art and Intimacy: How the Arts Began." 2000. In *Evolution, Literature and Film: A Reader.* Ed. Brian Boyd, Joseph Carroll and Jonathan Gottschall. New York: Columbia UP, 2010. 144-55.\*

\_\_\_\_\_. "What Art Is and Does: An Overview of Contemporary Evolutionary Hypotheses." In *Evolutionary and Neurocognitive Approaches to Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Ed. Colin Martindale, Paul Locher, and Vladimir M. Petrov. Amityville (NY): Baywood, 2007. 1-14.

\_\_\_\_\_. "In the Beginning, Evolution Created Literature and the Arts." *Evolutionary Review* 2 (2011): 64-81.

EFE. "Un cerdo verrugoso de 45.500 años: Hallan la pintura rupestre más antigua del mundo." *El Confidencial* 14 Jan. 2021.\*

<https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-01-14/un-cerdo-verrugoso-de-45-500-anos-hallan-la-pintura-rupestre-mas-antigua-del-mundo_2906431/>

2021

Fritz, Carole. "Comment la grotte Chauvet a changé notre regard sur l’art paléolithique?" Lecture, 12 Dec. 2022. Video. *YouTube (Musée de l'Homme)*.\*

<https://youtu.be/TCqYL-z5ODA>

2022

García Landa, José Angel. "The Prehistoric Origin of Cinema." *Ibercampus (Vanity Fea)* 10 Feb. 2018.\*

<https://www.ibercampus.eu/the-prehistoric-origin-of-cinema-5100.htm>

2018

\_\_\_\_\_. "Origen del simbolismo en España." In García Landa, *Vanity Fea* 23 Feb. 2018.\*

<https://vanityfea.blogspot.com.es/2018/02/origen-del-simbolismo-en-espana.html>

\_\_\_\_\_. "El puritanismo demente de Facebook." *Ibercampus (Vanity Fea)* 27 Feb. 2018.\* (Venus of Willendorf, censored).

<https://www.ibercampus.es/el-puritanismo-demente-de-facebook-36349.htm>

2018

Gauthier, Yves, and Christine Gauthier. *L'Art du Sahara.*

Gozalo, Rodolfo, et al. "La verdad sobre el falso fraude de las pinturas de Altamira." *El Mundo* 1 April 2016.\*

<http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2016/04/01/56fcff4f46163f1d148b4604.html>

2016

Gombrich, E. H. J. "The Miracle at Chauvet." *New York Review of Books* 14 Nov. 1996: 8-12.

Guthrie, Dale. *The Nature of Paleolithic Art.*

Hachid, Malika. "L'Art rupestre du Tassili n'Ajjer: Reflet d'une civilisation fondatrice, cinquante siècles avant les Pyramides." *Racines* 1 (2009): 99-121.

Hauser, Arnold. "I. Tiempos prehistóricos." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 9-37.\*

Hawks, John. "The Art of Homo Erectus." *John Hawks Anthropology Weblog* 3 Dec. 2014.\*

<http://johnhawks.net/weblog/archaeology/lower/trinil-shell-engraving-2014.html>

2014

Hernández García, Paloma. "Corrupción ideológica en las artes." *El Catoblepas* 193 (Autumn 2020): 13.\*

<https://www.nodulo.org/ec/2020/n193p13.htm>

2021

\_\_\_\_\_. *Arte, propaganda y política: Ideologías disolventes en la práctica artística contemporánea en España.* Sekotia, 2021.\*

Hill, E. "Archaeology and Animal Persons: Towards a Prehistory of Human-animal Relations." *Environment and Society: Advances in Research* 4 (2013): 117-36.

Jacobs, Frank. "Did Ancient Cave Artists Share a Global Language?" *Big Think* 13 Feb. 2019.\* (Genevieve von Petzinger).

<https://bigthink.com/strange-maps/cave-art-symbolic-language>

2019

Jones, Jonathan. "God, Sex, or Evolution: Why Did Humans Begin to Make Art?" *The Guardian* 3 Nov. 2016.\*

<https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2016/nov/03/on-the-origins-of-art-exhibition-tasmania-why-did-humans-start-making-art-comment>

2016

Leroi-Gourhan, André. *Préhistoire de l'art occidental.* Mazenod, 1965.

\_\_\_\_\_. "Documents pour l'art comparé d'Eurasie septentrionale (extraits)." In Leroi-Gourhan, *Le Fil du Temps: Ethnologie et préhistoire.* (Points; Sciences, S48). Paris: Fayard / Seuil, 1986. 11-20.\*

\_\_\_\_\_. "Problèmes artistiques de la Préhistoire." In Leroi-Gourhan, *Le Fil du Temps: Ethnologie et préhistoire.* (Points; Sciences, S48). Paris: Fayard / Seuil, 1986. 201-16.\*

\_\_\_\_\_. "Sur une méthode d'étude de l'art pariétal paléolithique." In Leroi-Gourhan, *Le Fil du Temps: Ethnologie et préhistoire.* (Points; Sciences, S48). Paris: Fayard / Seuil, 1986. 217-21.\*

Lévi-Strauss, Claude. "Split Representation in the Art of Asia and America." In Lévi-Strauss, *Structural Anthropology, vol. 1.* Trans. Claire Jacobson and Brooke Grundfest Schoepf. Harmondsworth : Penguin, 1993. 245-68.\*

Lorblanchet, Michel. Art pariétal – Grottes ornées du Quercy. Rodez: Éditions du Rouergue, 2010.

Mithen, Steven J. *The Prehistory of the Mind: A Search for the Origins of Art, Religion, and Science.* London: Thames and Hudson, 1996.

Moure-Romanillo, Alfonso, and Manuel González-Morales. "Los grabados de los abrigos de El Perro y San Carlos (Santoña, Cantabria)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 103-14.\*

Ortega y Gasset, José. "Notas del vago estío." 1925. From *El Espectador,* vol. 5. In *El Espectador: Tomo V y VI.* (El Arquero): Madrid: Revista de Occidente, 1961. 3-62.\* (Santillana del Mar: antes de entrar en la cueva. Santillana del Mar: La sombra mágica de la varita).

Paillet, Patrick, and Eric Robert. *Arts et Préhistoire.* Exhibition catalogue. Paris: Musée de l'Homme, 2022.

Paniagua, Antonio. "El arte rupestre de Cantabria y Asturias es el más antiguo de Europa." *Heraldo de Aragón* 15 June 2012: 62.\*

Pfeiffer, J. E. *The Creative Explosion: An Inquiry into the Origins of Art and Religion.* New York: Harper and Row, 1982.

Pike, A. W. G., et al. " U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain ." Science 336.6087(15 June 2012): 1409-13.

DOI: 10.1126/science.1219957

<http://www.sciencemag.org/content/336/6087/1409>

2012

Pinker, Steven. "10. Art and Adaptation." 1997. In *Evolution, Literature and Film: A Reader.* Ed. Brian Boyd, Joseph Carroll and Jonathan Gottschall. New York: Columbia UP, 2010. 125-34.\*

Rincon, Paul. "'Oldest Animal Painting' Discovered in Borneo." *BBC News*  7 Nov. 2018.\*

<https://www.bbc.com/news/science-environment-46114423>

2018

Rivera Arrizabalaga, Ángel. "Los teriántropos auriñacenses." *Arqueología cognitiva* 30 March 2017.\*

<https://arqueologiacognitiva.blogspot.com/2017/03/los-teriantropos-aurinacienses.html?spref=tw>

2020

Rivère, Florent. "La préhistoire du cinéma." *Florent Rivière* 10 Nov. 2011.\*

<http://florentrivere.blogspot.com.es/2011/11/la-prehistoire-du-cinema.html>

2018

Roussot, Alain. "La figuration humaine de Bernifal (Dordogne)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 93-101.\*

Ruiz, Adolfo S. "La extraña geometría neandertal." *La Vanguardia* 27 Oct. 2014.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1410/141027_z0_vangu34.pdf>

2014

Rutherford, Adam. *The Book of Humans: A Brief History of Culture, Sex War, and the Evolution of Us.* 2019. (Language, Art, Tools, Fire, Teaching, Sexual selection).

\_\_\_\_\_. "Human Origins." Lecture at Darwin College, 17 Jan. 2020. (Enigmas). Video. *YouTube (Darwin College Lecture Series)* 23 Jan. 2020.\* (Art, Tools, Fire, Teaching).

<https://youtu.be/Me5LFbPrEe0>

2021

Sáez, Roberto. "Peking Man vs. Java Man." *Nutcracker Man* 25 Oct. 2017.\*

<https://nutcrackerman.com/2017/10/25/peking-man-vs-java-man/>

2017

Sánchez Ferlosio, Rafael. "Otra conjetura." *ABC* 1 Feb. 1969. In Sánchez Ferlosio, *QWERTYUIOP: Ensayos IV - Sobre enseñanza, deportes, televisión, publicidad, trabajo y ocio.* Ed. Ignacio Echevarría. Barcelona: Penguin Random House - Debate, 2017. 482-84. (Prehistoric art)

Santayana, George. "III: El surgimiento de las bellas artes." In Santayana, *La razón en el arte y otros escritos de estética.* Ed. Ricardo Miguel. Epilogue by Fernando Savater. (Verbum Mayor). Madrid: Verbum, 2008. 23-29.\*

Sauvet, G. and A. Wlodarczyk. "Eléments d’une grammaire formelle de I’art pariétal paléolithique." *L’Anthropologie* 99 (1995): 193-211.

Soleilhavoup, François. *L'Art mystérieux des Têtes-Rondes au Sahara.* Dijon: Faton, 2007.

\_\_\_\_\_. "La symbolique spirituelle des Têtes Rondes du Sahara." *Religions et Histoire* 18 (2007): 66-73.

Soukopova, Jitka. *Round Heads: The Earliest Rock Paintings in the Sahara.* 1990s.

Tague, Gregory F. *Art and Adaptation.* Bibliotekos, 2015.\*

<https://sites.google.com/site/gftague/art-and-adaptation>

2015

Thurman, Judith. "First Impressions: What Does the World's Oldest Art Say to Us?" *New Yorker* 23 June 2008.\*

<https://www.newyorker.com/magazine/2008/06/23/first-impressions>

2018

Tooby, John, and Leda Cosmides. "Does Beauty Build Adapted Minds? Toward an Evolutionary Theory of Aesthetics, Fiction, and the Arts." *SubStance* 30 (2001): 6-27.

Trost, Franz. *Die Felsbilder des zentralen Ahaggar.*

Turner, Mark. "Blending in the Evolution of Art." *ASEBL Journal*.Online at *SSRN* 11 April 2015.\*

<http://ssrn.com/abstract=2593393>

2015

Universitaet Tübingen. "Ice Age Figurine's Head Found: Archaeologists put new and old finds together to reassemble ancient work of art." ScienceDaily, 18 Jul. 2013. Web. 19 Jul. 2013.

Valenzuela, América. "El sexo en las cavernas." *El Independiente* 2 Sept. 2017.\*

<https://www.elindependiente.com/futuro/2017/09/02/el-sexo-en-las-cavernas/>

20117

Wilson, David Sloan, and Brian Boyd. "The Riddle—And the Range—of Art: Brian Boyd on the Evolution of Imaginative Culture." *This View of Life* 5 Jan. 2017.\*

<https://evolution-institute.org/article/the-riddle-and-the-range-of-art/>

2017

Wilson, James Q. "The Evolution of Art." *Newsweek* 153.9 (Internat. Ed.) 2 March 2009.

<http://www.newsweek.com/idA/185821>

2009

Wong, Kate. "Ancient Cave Paintings Clinch the Case for Neanderthal Symbolism." *Scientific American* 23 Feb. 2018.\*

<https://www.scientificamerican.com/article/ancient-cave-paintings-clinch-the-case-for-neandertal-symbolism1/>

2018

Audio

Viñas, Ramón. "El Arte como elemento de cohesión social durante la Prehistoria." Lecture at *Fundación Juan March* (Orígenes de la civilización: Perspectivas evolucionistas). Online audio:

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2530&l=1>

2013

Films

*How Art Made the World.* Documentary film series. Episode 1: *More Human than Human.* Dir. and prod. Nick Murphy. Presented by Nigel Spivey. Exec. Prod. Kim Thomas. Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. Online at *DailyMotion* (2022)*.\**

<https://dai.ly/x8f2xww>

2023

\_\_\_\_\_. *How Art Made the World, 2: The Art of Persuasion.* Prod. and dir. Francis Whately. Presented by Nigel Spivey. Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. Online at *DailyMotion* (2022).

<https://dai.ly/x8f40oe>

2023

\_\_\_\_\_. *How Art Made the World: The Day Pictures Were Born.* ("BBC Documentary - How Art Made The World 2 of 5 - The Day Pictures Were Born."). Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. *YouTube (Ryou Boniface)* 20 July 2015.\*

<https://youtu.be/eQWKpKbvc9M>

2023

\_\_\_\_\_. *How Art Made the World: Once upon a Time.* Prod. and dir. Francis Whately. Presented by Nigel Spivey. Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. Online at *DailyMotion*  (2022, mistitled as "The Art of Persuasion").\*

<https://dai.ly/x8f59l7>

2023

\_\_\_\_\_. *How Art Made the World: To Death and Back.* Prod. and dir. Ben McPherson. Presented by Nigel Spivey. Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. Online at *DailyMotion (Educational Documentaries)* (2022).\*

<https://dai.ly/x8f7z44>

2023

Images

"Prehistoric Art." Collection by Siggi Meissner. *Facebook.\**

<https://www.facebook.com/Siggi-Meissner-History-1773325539620970/>

2016

Internet resources

*YouTube (Jean-Loïc Le Quellec)*.\*

<https://www.youtube.com/channel/UCrTZ0WJX6dDkjAF-p09X2gA>

2020

*Rock Art Network (Bradshaw Foundation).\**

<https://www.bradshawfoundation.com/rockartnetwork/index.php>

2022

Journals

*Les Cahiers de l'AARS.* Yearly. Les Amis de l'Art Rupestre Saharien.

*Rock Art Research* 30 (2013).

Literature

Appleman, Philip. "Creation." From *New and Selected Poems, 1956-1996.* U of Arkansas P, 1996. In *Darwin: Texts. Commentary.* Ed. Philip Appleman. 3rd ed. New York: Norton, 2001. 526.\* (Paleolithic art).

Reza, Yasmina. *Art.* Drama. 1996.

Societies and Institutions

*Parque Arqueolóxico da Arte Rupestre Campo Lameiro*

<http://paar.es/>

2014

Video

Alcolea, Javier. "¿Qué es el arte rupestre prehistórico?" *YouTube (Fundación Juan March)* 7 June 2017.\*

<https://youtu.be/2DVokXn2NMo>

2019

Azúa, Félix de. "El arte rupestre, un arte eterno, por Félix de Azúa." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 30 May 2017.\*

<https://youtu.be/lprq_t18-pY>

2019

García Díez, Marcos. "¿Por qué y para qué? El significado del arte rupestre." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 2 June 2017.\*

<https://youtu.be/sogY0NPJOqE>

2019

*How Art Made the World.* BBC documentary. *YouTube*

<http://youtu.be/efS9qOYNOjc>

2013

"The Dawn of Art." (Paintings from Chauvet). *YouTube (terreemc)*  25 April 2011.\*

<http://youtu.be/wZrZxyRBAlM>

2013

"The Day Pictures Were Born." (How Art made the World 2). *BBC.* Online at *YouTube*

<http://youtu.be/Sc4HV0Lgkjg>

2013-12-29

Hernández García, Paloma. "Crítica a la idea de arte como práctica política desde los años 70 – EFO 251." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 24 Nov. 2021.\* (Jacques Rancière, Yayo Aznar).

<https://youtu.be/NfBa6b5QMz8>

2021

Paillet, Patrick, and Eric Robert. "Sapiens, artiste sans frontières?" Video lecture, 30 Nov. 2022. *YouTube (Musée de l'Homme).\**

<https://youtu.be/SB9OgEiv2EA>

2022

Le Quellec, Jean-Loïc. "Nouveaux éclairages sur les arts rupestres du Sahara central (Nouvelles approches des images rupestres du Sahara central)." Video lecture. *YouTube (Musée de l'Homme)* 25 July 2016.\* ('Tassili frescoes', described by Heinrich Barth, 1850, Leo Frobenius, 1932, and Henry Lothe 1958).

<https://youtu.be/7atnoxWAwqA>

2020

\_\_\_\_\_. "Que nous disent les hommes à tête de chien du Sahara central?" Video lecture. *YouTube (Jean-Loïc Le Quellec)* 2 Jan. 2020.\*

<https://youtu.be/qqfpf5Z2fPg>

2020

Robert, Eric. "Néandertal, artiste en Espagne?" Video lecture. *YouTube (Musée de l'Homme)* 28 Feb. 2020.\* (Dirk Hoffman et al.).

<https://youtu.be/bEB8Bk1vovU>

2021

Spivey, Nigel, et al. *How Art Made the World: The Day Pictures Were Born.* ("BBC Documentary - How Art Made The World 2 of 5 - The Day Pictures Were Born."). *YouTube (Ryou Boniface)* 20 July 2015.\*

<https://youtu.be/eQWKpKbvc9M>

2023

Tomlison, Gary. "1,000,000 Years of Music: The Emergence of Human Modernity." Lecture at Yale U 16 April. 2014. *YouTube (Yale University)*

<http://www.youtube.com/watch?v=_B5DtgzM-m4&feature=share>

2014

Utrilla Miranda, Pilar. "Arte paleolítico del Valle del Ebro: Las cuevas de Abauntz y Fuente del Trucho." Lecture. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 27 May 2021.\*

<https://youtu.be/lbIl5bHgAoE>

2021

## Ancient European and Middle Eastern art

Bagley, Jennifer. "Narrative and Context of Early La Tène Art in Central Europe." In *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019. 193-213. Online at *Academia.\** (Iron Age)

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

Wagner-Durand, Elisabeth. "Narration, Description, Reality: The Royal Lion Hunt in Assyria." In *Image – Narration – Context: Visual Narration in Cultures and Societies of the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019*.* 235-72.\*

<https://www.academia.edu/40090666/>

2019

Wagner-Durand, Elisabeth, Alexander Heinemann and Barbara Fath, eds. "Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World." In *Image – Narrative – Context: Visual Narration in Cultures and Societies in the Old World.* Ed. Elisabeth Wagner-Durand, Barbara Fath and Alexander Heinemann. (Freiburger Studien zur Archäologie und visuellen Kultur, 1). Heidelberg: Propylaeum, 2019. Online at *Academia.\** (Introduction, 1-17).

<https://www.academia.edu/40090714/>

2019

## Films

*How Art Made the World, 2: The Art of Persuasion.* Prod. and dir. Francis Whately. Presented by Nigel Spivey. Series prod. Mark Hedgecoe. BBC / KCET Hollywood, 2005. Online at *DailyMotion* (2022).

<https://dai.ly/x8f40oe>

2023

## Ancient Oriental art

Hauser, Arnold. "II. Antiguas culturas urbanas orientales." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 39-71.\*

**Classical art**

Batissier, L. *Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen Age.* Paris: Fure, 1860.

Faure, Elie. *Historia del arte. 1. El arte antiguo.* Madrid: Alianza.

Hauser, Arnold. "III. Grecia y Roma." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 75-150.\*

Ramírez, Juan Antonio, ed. *Historia del arte: I, El mundo antiguo.* General ed. Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Alianza, 1996.

Tooke, Andrew. *Pantheon.* Classical art. 1698.

Winckelmann, Johann Joachim. *Geschichte der Kunst des Alterthums.* Dresden, 1764.

Periodicals

Goethe, J. W., ed. *Über Kunst und Altertum.* Periodical. (1816-32).

Video

"The Art of Persuasion." (How Art Made the World, 3). BBC. Online at *YouTube*

<http://youtu.be/hkke9_FfCy0>

2013

**Greek Art**

Burckhardt, Jacob. *Historia de la cultura griega II.* Trans. Antonio Tovar and Germán J. Fons. (Grandes obras de la cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2005.\* (Greek art: sculpture, painting, architecture, philosophy of art; poetry and music, Homer, presocratic philosphers, epigrams, elegies, lyric, tragedy, comedy, Aristophanes, oratory, sophists, Greek philosophy, science, history, Greek character and culture, agonism, politics).

Calvo Serraller, Francisco. "El museo alejandrino." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 11-20.\*

Ciordia Artola, J. M. *El origen naval de la arquitectura y la escultura griegas.* Work in progress. Pre-published 2005 in

<http://www.pompilos.org/blog>

2005-08-03

Hauser, Arnold. "III. Grecia y Roma." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 75-150.\*

Hegel, G. W. F. "Segunda parte: El mundo griego." In Hegel, *Lecciones de Filosofía de la Historia,* in *Diferencia entre los sistemas de filosofía de Fichte y Schelling. Lecciones de la Filosofía de la Historia.* Madrid: Gredos, 2010. Rpt. RBA Coleccionables, 2014. 351-408.\* (Greek spirit; Greek art and politics; Athens, Sparta; Philosophers; Macedon; Decay of Greece).

Papaioannou, Kostas. *La Civilisation et l'Art de la Grèce ancienne.* Paris: Le Livre de Poche.

Pollitt, J. J. *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica.* Bilbao: Xarait, 1987.

Seltman, Charles Theodore. *Approach to Greek Art.* New York: Dutton, 1960.

Spivey, Nigel. *Greek Art.* (Arts and Ideas series). Phaidon Press, 1997.

Winckelmann. *Reflections on the Paintings and Sculpture of the Greeks.* Trans. Henry Fuseli. London: Joseph Johnson, 1765.

Video

Elvira, Miguel Ángel. "Pérgamo: El trono de Satán." Video. Lecture at Fundación Juan March 21 Jan. 2014. *YouTube (Fundación Juan March)* 17 July 2014.\*

<https://youtu.be/7OpD183eECY>

2020

**Roman art**

Amaré Tafalla, Mª Teresa. "Numismática y cerámica romanas: Relaciones iconográficas." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 851-58.\*

Balil, Alberto. "Las representaciones de camélidos en la industria artística romana." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 649-55.\*

Elsner, Jas. *Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity.* Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Hauser, Arnold. "III. Grecia y Roma." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 75-150.\*

Lowdon, John. *Early Christian and Byzantine Art.* (Arts and Ideas series). Phaidon Press, 1997.

Strada, J. *Imperator. Romanorum . . .Imagines.* 1559.

**Medieval art**

**General**

Batissier, L. *Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen Age.* Paris: Fure, 1860.

Faure, Elie. *Historia del arte, 2: El arte medieval.* Madrid: Alianza.

Hauser, Arnold. "IV. Edad Media." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 151-314.\*

Ramírez, Juan Antonio, ed. *Historia del arte. 2. La Edad Media.* Madrid: Alianza, 1997.

Watson, Peter. "11. El libro, herido de muerte: El nacimiento del arte cristiano." In Watson, *Ideas: Historia intelectual de la Humanidad.* Barcelona: Crítica, 2006. 387-410.\* (Manuscripts, libraries).

**Miscellaneous**

Binski, Paul. *Medieval Death: Ritual and Representation.* British Museum, 1996.

Camille, Michael. *Gothic Art: Visions and Revelations of the Medieval World.* (Everyman Art Library).London: Weidenfeld and Nicolson, 1996.\*

Eco, Umberto. *Arte e bellezza nell'estetica medioevale.* Milan: Bompiani.

\_\_\_\_\_. *Arte y belleza en la estética medieval.* (Palabra en el Tiempo). Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_. *Arte y belleza en la estética medieval.* (Ensayo). Trans. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Penguin Random House – DeBols!llo, 2012. 11th rpt. 2024.\*

**Renaissance art**

Field, J. V. *The Invention of Infinity: Mathematics and Art in the Renaissance.* Oxford: Oxford UP, 1997.

Gombrich, E. H. *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance.* London, 1972. 1975.

\_\_\_\_\_. *Norma y forma: Estudios sobre el arte del Renacimiento.* 1966. Madrid: Alianza, 1984.

Krailsheimer, A. J. *The Continental Renaissance (1500-1600).* Harmondsworth: Penguin, 1971.

Panofsky, Erwin. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance.* 1939. Rpt. New York: Harper and Row, 1972.

Pater, Walter. *The Renaissance.* 1873, 1877, 1888.

\_\_\_\_\_. *The Renaissance: Studies in Art and Poetry.* Ed. Adam Phillips. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *The Renaissance: Studies in Art and Poetry.* *The 1893 Text.* Ed. Donald L. Hill. Berkeley: U of California P, 1980.

Wind, Edgar. *La elocuencia de los símbolos: Estudios sobre el arte humanista.* Ed. Jaynie Anderson. Trans. Luis Millán. Madrid: Alianza, 1993.

**17th-century art – Baroque - Manierism**

Hauser, Arnold. "VI. El manierismo." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 415-93.\*

\_\_\_\_\_. "VII. El barroco." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 496-552.\*

Hocke, G. R. *El mundo como laberinto: El manierismo en el arte.* Madrid: Guadarrama, 1961.

\_\_\_\_\_. *Il manierismo nella letteratura, alchimia verbale e arte combinatoria esoterica.* 1959. Trans. Raffaele Zanasi. Milano: Il Saggiatore, 1965.

**18th-century art – Neo-Classicism - Rococo**

Craske, Matthew. *Art in Europe 1700-1830.* (Oxford History of Art). Oxford: Oxford UP, 1997.

Hauser, Arnold. "VIII. Rococó, clasicismo y romanticismo." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *II: Desde el rococó hasta la época del cine.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 9-244.\* (1. La disolución del arte cortesano. 2. El nuevo público lector. 3. El origen del drama burgués. 4. Alemania y la Ilustración. 5. Revolución y arte. 6. El romanticismo alemán y el de Europa occidental).

Schaeffer, Jean-Marie. *L'Art de l'âge moderne: L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours.* (NRF Essais). Paris: Gallimard, 1992.

\_\_\_\_\_. *El arte de la Edad Moderna.* Monte Ávila, 1993.

Schaffhauser. *Kunst und Kultur im 18. Jahrhundert.* Schaffhauser, 1983.

**Rococo**

Hauser, Arnold. "VIII. Rococó, clasicismo y romanticismo." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *II: Desde el rococó hasta la época del cine.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 9-244.\* (1. La disolución del arte cortesano. 2. El nuevo público lector. 3. El origen del drama burgués. 4. Alemania y la Ilustración. 5. Revolución y arte. 6. El romanticismo alemán y el de Europa occidental).

Kimball, Fiske. "The Creation of the Rococo." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 4 (1941): 119-23.

Macrí, O. *Manierismo, Barocco e Rococó: concetti e termini.* Roma: Academia Naz dei Lincei.

*Rococo Ornament: A History in Pictures.* V&A Museum, 1984.

**19th-century art – Romanticism in Art**

Bullen, J. B., ed. The Sun is God: Painting, Literature and Mythology in the Nineteenth Century. Oxford: Clarendon Press, 1989.

Cassou, Jean. "I. L'Art officiel." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 11-18.\*

Goldstein, Robert. *Political Censorship of the Arts and the Press in 19th Century Europe.* Houndmills: Macmillan, 1989.

Hauser, Arnold. "VIII. Rococó, clasicismo y romanticismo." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *II: Desde el rococó hasta la época del cine.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 9-244.\* (1. La disolución del arte cortesano. 2. El nuevo público lector. 3. El origen del drama burgués. 4. Alemania y la Ilustración. 5. Revolución y arte. 6. El romanticismo alemán y el de Europa occidental).

\_\_\_\_\_. "IX. Naturalismo e impresionismo." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *II: Desde el rococó hasta la época del cine.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 247-482.\* (1. La generación de 1830. 2. El Segundo Imperio. 3. La novela social en Inglaterra y Rusia. 4. El impresionismo).

Schaeffer, Jean-Marie. *L'Art de l'âge moderne: L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours.* (NRF Essais). Paris: Gallimard, 1992.

\_\_\_\_\_. *El arte de la Edad Moderna.* Monte Ávila, 1993.

Journals

*Magazine of Art* (c. 1895).

**Early 19th**

Craske, Matthew. *Art in Europe 1700-1830.* (Oxford History of Art). Oxford: Oxford UP, 1997.

Vaughan, William. *Arts of the Nineteenth Century, vol. 1.,1780 to 1850.* New York: Abrams, c. 1999.

**20th-century art / Modern Art**

Aparicio, Javier. *El artista en sus laberintos: Una tetralogía de la creación contemporánea.*

Argan, G. C. *El arte moderno.* 4th ed. Valencia: Torres, 1977.

*Art after Modernism: Rethinking Representation.* New York: Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984.

Benjamin, Walter. "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit." *Zeitschrift für Sozialforschung* 5.1 (1936).

\_\_\_\_\_. "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit." In Benjamin, *Schriften* 1.2. Frankfurt: Suhrkamp, 1972.

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In Benjamin, *Illuminations.* New York: Schocken Books, 1969. 217-52.\*

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* Ed. Gerald Mast, Marshall Cohen and Leo Brady. 4th ed. Oxford, 1992.

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." Select. in *Modernism/Postmodernism.* Ed. Peter Brooker. London: Longman, 1992. 45-49.\*

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." 1935. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 731-51.\*

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Theory of the Novel: A Historical Approach.* Ed. Michael McKeon. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000. 673-95.\*

\_\_\_\_\_. From "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Reading Images.* Ed. Julia Thomas. Houndmills: Macmillan, 2000.

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Literary Theory: An Anthology.* Ed. Julie Rivkin and Michael Ryan. 2nd ed. Oxford: Blackwell, 2004.

Bennet, J. *Empathic Vision: Affect, Trauma and Contemporary Art*. Standford: Standford UP, 2005.

Boime, Albert. *Historia social del arte moderno.* Madrid: Alianza, 1994.

Bozal, Valeriano. *Los primeros diez años, 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo.* Madrid: Visor, 1991.

Caramés, J. L., C. Escobedo, and D. García, eds. *El discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996.

Calvo Serraller, Francisco, ed. *Los espectáculos del arte: Instituciones y funciones del arte contemporáneo.* Barcelona: Tusquets, 1993.

Cassou, Jean. *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* (NRF: Le Point du Jour). Paris: Gallimard, 1960.\*

\_\_\_\_\_. "II. 1900." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 19-23.\*

\_\_\_\_\_. "III. Les Révolutions esthétiques." In Cassou, *Panorama des Arts Plastiques Contemporains.* Paris: Gallimard, 1960. 24-52.\*

Clifford, J. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1988.

\_\_\_\_\_. *Dilemas de la cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna.* Trans. Carlos Reynoso. Barcelona: Gedisa, 1995.

Corpus Barga. "Venus novísima: Ilustraciones de la desnaturalización del arte." *Revista de Occidente* 146-7 (1993):19-22.

Crimp, Douglas. "Appropriating Appropriation" 1983. In *Theories of Contemporary Art.* Ed. Richard Hertz. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1985. 157-63.

Crimp, Douglas, ed. *AIDS: Cultural Analysis, Cultural Activism.* Cambridge (MA): MIT Press, 1988.

Crouch, Christopher. *Modernism in Art, Design and Architecture.* Houndmills: Macmillan, 1998.

Curtis, P., ed. *Dynamism: The Art of Modern Life Before the Great War.* Liverpool: Liverpool Tate Gallery, 1991.

D'Ors, Eugenio. *Arte vivo. Los precursores del arte moderno.* Madrid: Espasa-Calpe, 1979.

Diego, Estrella de. *Arte contemporáneo.* Madrid: Historia 16, 1996.

Drucker, Johanna. *Sweet Dreams: Contemporary Art and Complicity*. Chicago: U of Chicago Press, 2005.

Foster, Hal. "The 'Primitive' Unconscious of Modern Art." *October* 34 (Fall 1985).

\_\_\_\_\_. "The 'Primitive Unconscious of Modern Art' or White Skin Black Masks." In Foster, *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics.* Port Townsend (WA): Bay Press, 1985.

Frascina, Francis, and Charles Harrison, eds. *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology.* London: Open UP/Paul Chapman, 1982.

Gaggi, Silvio. *Modern/Postmodern: A Study in Twentieth-Century Art and Ideas.* Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1989.\*

García-Trevijano, Antonio. *El ateísmo estético.*

Gil-Terrón Puchades, Antonio. "Caca de autor: ¡El primer artículo del año!" *Periodista Digital* 1 Jan. 2023.\* (Piero Manzoni).

<https://www.periodistadigital.com/politica/opinion/columnistas/20230101/caca-autor-primer-articulo-ano-noticia-689404839583/>

2022

Harrison, Charles, and Paul Wood, with Jason Gaiger, eds. *Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas.* Oxford: Blackwell, 1998.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas.* Oxford: Blackwell, 1992. 1998.\*

Hauser, Arnold. "X. Bajo el signo del cine." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *II: Desde el rococó hasta la época del cine.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 483-522.\*

Hertz, Richard, ed. *Theories of Contemporary Art.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1985.

Higgins, Dick. *A Dialectic of Centuries: Notes towards a Theory of the New Arts.* New York, 1978.

Hobsbawm, Eric J. *Behind the Times.* (Modern art).

\_\_\_\_\_. *A la zaga: Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX.* Trans. of *Behind the Times.*

Hofmann, Werner. *Los fundamentos del arte moderno: Una introducción a sus formas simbólicas.* Trans. Agustín Delgado and José Antonio Alemany. Barcelona: Península, 1992.

Hughes, Robert. *The Shock of the New.* London: BBC Books, 1980.

\_\_\_\_\_. *The Shock of the New: Art and the Century of Change.* New York: Knopf, 1981.

\_\_\_\_\_. *El impacto de lo nuevo: El arte en el siglo XX.* Enlarged and rev. ed. Trans. Manuel Pereira. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000.\*

Jameson, Fredric. *Postmodernism: or, The Cultural Logic of Late Capitalism.* London: New Left Books-Verso, 1992.\*

Jauss, Hans Robert. "El arte como anti-naturaleza. A propósito del cambio de orientación estética después de 1789." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 117-48.\*

Kauffman, Linda S. "New Art, Old Masters, and Masked Passions." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 67-88.

\_\_\_\_\_. *Bad Girls and Sick Boys: Fantasies in Contemporary Art and Culture.* U of California Press, 1998.

Kramer, Hilton. *The Age of the Avant-Garde: An Art Chronicle of 1956-1972.* New York: Farrar, 1973.

Krieger, Murray. *Arts on the Level: The Fall of the Elite Object.* Knoxville: U of Tennessee P, 1981.

Laffitte y Pérez del Pulgar, María de los Reyes. *De Altamira a Hollywood: Metamorfosis del arte.*

López Sáenz, Mª Carmen. "¿Qué es lo que hace que el post-arte sea arte? Estética e interpretación". *Estudios Filosóficos* 56 (2007): 493-521.

\_\_\_\_\_. "La estética de H.-G. Gadamer frente al arte actual." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 509-26.\*

\_\_\_\_\_. "La estética de H.-G. Gadamer frente al arte actual." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 509-26.\*

Lupasco, S. *Nuevos aspectos del arte y de la ciencia.* Barcelona: Guadarrama.

Miguel, Amando de. "La burla del llamado arte." *Libertad Digital* 25 Feb. 2018.\*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/arte/2018-02-25/amando-de-miguel-la-burla-del-llamado-arte-84496/>

2018

Ortega y Gasset, José. "Apatía artística." From *El Espectador,* vol. 4. ("Incitaciones"). In *El Espectador: Tomo III y IV.* (El Arquero). Madrid: Revista de Occidente, 1961. 169-77.\* (Aesthetic experience, modern art).

\_\_\_\_\_. *La deshumanizacion del arte.* 1925. Barcelona: Planeta, 1985

\_\_\_\_\_. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Introd. Valeriano Bozal. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

\_\_\_\_\_. "La deshumanización del arte." In Ortega, *Obras completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1957. 3: 353-86.

\_\_\_\_\_. *The Dehumanization of Art and Other Essays on Art, Culture, and Literature.* Trans. Helene Weyl. Princeton (NJ): Princeton UP, 1948.

\_\_\_\_\_. *The Dehumanization of Art.* Trans. W. R. Trask. Garden City (NY): Doubleday-Anchor, 1956.

\_\_\_\_\_. *The Dehumanization of Art and Other Essays on Art, Culture, and Literature.* Princeton: Princeton UP, 1968.

\_\_\_\_\_. *La Déshumanisation de l’art.* Trans. Paul Aubert and Eve Giustiniani. Paris: Éditions Sulliver, 2008.

Rábanos Faci, Carmen. *Arte Actual.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.

Ramírez, Juan Antonio. *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante.* Madrid: La Balsa de la Medusa, 1992.

Ransom, John Crowe. "Flux and Blur in Contemporary Art." *Sewanee Review* (July 1926).

Schaeffer, Jean-Marie. *L'Art de l'âge moderne: L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours.* (NRF Essais). Paris: Gallimard, 1992.

\_\_\_\_\_. *El arte de la Edad Moderna.* Monte Ávila, 1993.

Sypher, Wylie. *The Loss of the Self.*New York: Random House, 1960.

\_\_\_\_\_. *The Loss of the Self in Modern Literature and Art.* New York: Vintage, 1962.

Torre, Guillermo de. "Sobre el arte nuevo." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 172-4.

Valverde, José María. *Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno.* Barcelona: Seix-Barral, 1959.

\_\_\_\_\_. "Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno." In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 639-46.\*

Wallis, Brian, ed. *Art After Modernism: Rethinking Representation.* New York: New Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984.

\_\_\_\_\_, ed. *Blasted Allegories: An Anthology of Writings by Contemporary Artists.*Cambridge (MA): New Museum of Contemporary Art/MIT Press, 1987.

Anthologies

Wheale, Nigel, ed. *The Postmodern Arts: An Introductory Reader*. (Critical Readers in Theory and Practice). London: Routledge, 1995. (Popular culture, literature, architecture, visual arts, documentary film).

Internet resources

*YouTube (KunstSpektrum).\**

<https://www.youtube.com/channel/UCY3d2_L8bj1_fZIljXXjdkA>

2020

Journals

*Bulletin of the Museum of Modern Art* (New York, September 1946).

*Saturday Review of the Arts*

*Studio International* 173.887 (London, March 1967).

Literature

Reza, Yasmina. *Art.* Drama. 1994.

Series

(The Documents of Modern Art). New York: Witterborn, Schultz, Inc. 1950.

Video

Hernández García, Paloma. "Corrupción ideológica en las artes." Lecture at Fundación Gustavo Bueno. Video. *YouTube (fgbuenotv)* 3 Dec. 2018.\*

<https://youtu.be/iq6RWrAf9is>

2019

\_\_\_\_\_. "Idea de arte conceptual desde el materialismo filosófico." Lecture, XVII Curso de Filosofía de Santo Domingo de la Calzada. *YouTube (fgbuenotv)* 22 July 2021.\*

<https://youtu.be/Fw7mclPyJe8>

2024

Onfray, Michel. "Réflexion sur la peinture: L'Art contemporain est-il chrétien?" Audio lecture. *YouTube (Flagada Jones)* 4 Dec. 2017.\*

<https://youtu.be/KPjVbU82mts>

2018

Sánchez Dragó, Fernando, et al. "Cuando el futuro nos alcanza." ("Antonio Escohotado con Gabriel Albiac, Racionero y Dragó"). Video. (Negro sobre Blanco, TV2, c. 1999). (I and II). (Science, future, modern art, desire).

<https://youtu.be/fYSQs8EAe3Y>

<https://youtu.be/UFeT1u6bVaI>

2019

Suárez Ardura, Marcelino. "Sobre *A la zaga* de Eric Hobsbawm - EFO 231." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 23 March 2021.\* (Modern art, uniqueness, reproduction, Benjamin, art and society).

<https://youtu.be/YTm5TMhsP3s>

2021

**Early 20th c. art**

Baroja, Pío. "La decadencia actual de las artes." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 1568-72.

**1970s**

Bertens, Hans. "The 1970s Continued: Architecture, the Visual Art, Postmodernisms." In Bertens, *The Idea of the Postmodern: A History.* London: Routledge, 1995. 53-81.\*

**1980s**

Bertens, Hans. "The 1980s: Theorizing the Postmodern Condition." In Bertens, *The Idea of the Postmodern: A History.* London: Routledge, 1995. 111-37.\*

**1990s**

Wolfe, Art, and Deirdre Skillman. *Tribes.* London: Thames and Hudson, 1998. (Art).

**21st century art / Contemporary art**

Aparicio, Javier. *Continuidad y ruptura: Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea.* (El Artista en sus Laberintos).

Castro Flórez, Fernando. *Arte y política en la era de la estafa global.*

Cué, Elena. "Gilles Lipovetsky: 'El mercado del arte se ha convertido en un lugar de especulación'." *ABC (Cultura)* 20 May 2018.\*

<http://www.abc.es/cultura/abci-gilles-lipovetsky-mercado-arte-convertido-lugar-especulacion-201805200216_noticia.html>

2018

Fatás, Guillermo. "Genuina 'Merda d'artista'." *Heraldo de Aragón* 19 April 2015.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/1504/150420_z0_19_h28.pdf>

2015

García Landa, José Angel. "Sobre una modalidad del arte contemporáneo." In García Landa, *Vanity Fea* 24 March 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/03/sobre-una-modalidad-del-arte.html>

2015

\_\_\_\_\_. "The Young Pope- Opening." In García Landa, *Vanity Fea* 17 Nov. 2022.\* (Sánchez Vidal, modern art)

<https://vanityfea.blogspot.com/2022/11/the-young-pope-opening.html>

2022

López Sáenz, Mª Carmen. "El arte como modelo de la comprensión y la comprensión del arte contemporáneo." In *La filosofía en el futuro de los discursos antropológicos.* Ed. G. Arregui. *Thémata. Revista de Filosofía* 39 (2007): 451-459.

Marzo Pérez, Jorge Luis. "Veroficción. Arte y falsedad en el sistema comunicacional contemporáneo." Ph.D. diss. U de Vic, 2017. Online at *Repositori Uvic.\**

<http://repositori.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/5049/tesdoc_a2017_marzo_jose_luis_veroficcion_arte_falseda.pdf>

2022

jMéndez Baiges, M. T., ed. *Arte escrita: Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Granada: Comares, 2017.

Onfray, Michel. *Archéologie du présent: Manifeste pour l'art contemporain.* Paris: Grasset /Adam Biro, 2003.

Blogs

*La mano y la mirada: Crítica de arte por Juan Luis Calbarro*

<http://lamanoylamirada.blogspot.com>

2010

Societies and Institutions

*IAAC Pablo Serrano: Instituto Aragonés de Arte y Cultura contemporánea*

<http://www.iaacc.es/>

2014

Video

Hernández García, Paloma. "Corrupciones en el arte contemporáneo español. FORJA 095." Video. *YouTube (Fortunata y Jacinta)* 20 Dec. 2020.\*

<https://youtu.be/bpLWxTTSInY>

2021

\_\_\_\_\_. "Sofistas del presente en el arte contemporáneo - EFO 233." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 12 April 2021.\* (Fernando Castro Flórez, Rafael López Borrego, Ernesto Castro, Francisco Soriano Fernández).

<https://youtu.be/Uumj0ljZXy0>

2021

\_\_\_\_\_. "Conferencia en la Universidad Complutense de Madrid. FORJA 195." Video. *YouTube (Fortunata y Jacinta)* 25 Feb. 2023.\* (Contemporary art and ideology).

<https://youtu.be/KswwpFJo_U0>

2023

\_\_\_\_\_. "Tremenda polémica con el Cristo de la Semana Santa. FORJA 241." Video. *YouTube (Fortunata y Jacinta)* 10 Feb. 2024.\* (Salustiano García, religious art, modern art).

<https://youtu.be/zZBt12CUBoQ>

2024

# Future art

Literature

Blish, James. "A Work of Art." In *The Science Fiction Century.* Ed. David G. Hartwell. New York: Tor Books, 1997. 127-38.\*

\_\_\_\_\_, ed. *New Dreams This Morning.* 1966. (Anthology on future arts).