from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Arab Countries

**Miscellaneous**

Khader, Bichara. "La ciudad árabe de ayer a hoy: elementos para una reflexión." In *La ciudad hacia el año 2000. Revista de Occidente* 185 (October 1996): 63-84.\*

Spengler, Oswald. "III. Problemas de la cultura arábiga." In Spengler, *La Decadencia de Occidente.* Madrid: Espasa Calpe, 2002. (I. Seudomorfosis históricas. II. El alma mágica. III. Pitágoras, Mahoma, Cromwell). (Religion). 291-500.\*

\_\_\_\_\_. "Problemas de la cultura arábiga." In Spengler, *La decadencia de Occidente II.* Barcelona: RBA, 2005. 291-500.\*

Journals

*Aljazeera*.\*

 <https://www.aljazeera.com/>

 2024

Societies and institutions

Asociación de Amistad Hispano-Árabe. Founding president, Antonio Gala.

**Arab women**

Bosch Villaruvias, Marta. "'You may never have a perfect fit, but you see far more than most ever do': The Power of In-betweenness in Arab American Feminism and Literature." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

El Saadawi, Nawal. *Women and sexuality.* 1972. (On Arab women).

Faqir, Fadia, ed. *In the House of Silence: Autobiographical Essays by Arab Women Writers.* (The Award-Winning Women Writers Series). Reading: Garnet Publishing, 1998.

Mernissi, Fatema. *Marruecos a través de sus mujeres.* Oriente y Mediterráneo, 1990.

\_\_\_\_\_. *Miedo a la modernidad: Islam y democracia.* Oriente y Mediterráneo, 1992.

*\_\_\_\_\_. Dreams of Trespass: Tales of a Harem Girlhood.* 1994.

\_\_\_\_\_. (Fatima Mernissi). *Sueños en el umbral: Memorias de una niña en el harén.* Non-fiction. Trans. Angela Pérez. Barcelona: Muchnik, 1995.

*\_\_\_\_\_. Sueños en el umbral: Memorias de una niña del harén.* Trans. Ángela Pérez. (Quinteto, 9). Barcelona: Muchnik, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *Las sultanas olvidadas.* Barcelona: Muchnik, 1996.

\_\_\_\_\_. *El harén político: El profeta y las mujeres.* Oriente y Mediterráneo, 1999.

\_\_\_\_\_. *El harén en Occidente.* Madrid: Espasa Calpe, 2001.

Segarra Muntaner, Marta. "Contra el colonialismo y el patriarcado: la escritura femenina franco-magrebí." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 369-80.\*

Literature

El Saadawi, Nawal. *Mujer en punto cero.*

\_\_\_\_\_. *Searching.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La mujer que buscaba.* Trans. Alejandra Devoto. Barcelona: Martínez Roca, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *La canción circular.* Barcelona: Martínez Roca-Alcor, forthcoming 1998. (On women's oppression).

**Arabic culture**

Berque, J., and J.-P. Charney, eds. *L'Ambivalence dans la Culture Arabe.* Paris: Anthropos, 1967.

Watson, Peter. "12. *Falsafah* y *al-Jabr* en Bagdad y Toledo." In Watson, *Ideas: Historia intelectual de la Humanidad.* Barcelona: Crítica, 2006. 411-46.\* (Arabic civilization; hadith, Averroes, Avicenna).

Journals

*Arabic Sciences and Philosophy.* Journal. Cambridge: Cambridge UP; vol. 6 (1996).

**Arabs**

Berque, Jacques. *Los árabes de ayer y de mañana.* México: FCE, 1964.

Colectivo Ioé. *Marroquins a Catalunya.* Introd. Tahar Ben Jellum. Barcelona: Institut Catalá d'Estudis Mediterranis, 1995.

Gilsenan, Michael. *Lords of the Lebanese Marches: Violence and Narrative in an Arab Society.* Tauris, 1996.

Societies and Institutions

(Instituto General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Árabe). Tetuán: Editora Marroquí, c. 1952.

See also Moors; Muslims; Saracens.

**Moors**

Carrasco Urgoiti, Mª Soledad. *El moro retador y el moro amigo (Estudio sobre fiestas y comedias de moros y cristianos).* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.

Castro, Américo. *España en su historia: Cristianos, moros y judíos.* Buenos Aires: Losada, 1948. 2nd ed. 1955.

Daniel, Norman. *Heroes and Saracens: An Interpretation of the Chansons de Geste.* Edingburgh, 1984.

D'Amico, Jack. *The Moor in English Renaissance Drama.* Tampa: U of South Florida P, 1991.

FdeSouche. "Émeutes de juin: 'Une grande majorité des émeutiers interpellés sont des jeunes individus de nationalité française, mais originaires de l'immigration principalement du Maghreb ou d'Afrique subsaharienne' selon un rapport officiel." *FdeSouche* 10 Sept. 2023.\*

 <https://www.fdesouche.com/2023/09/10/emeutes-de-juin-une-grande-majorite-des-emeutiers-interpelles-sont-des-jeunes-individus-de-nationalite-francaise-mais-originaires-de-limmigration-principalement-du-maghreb-ou-d/>

 2023

Guillén, Claudio. "6. Literature as Historical Contradiction: *El Abencerraje,* the Moorish Novel, and the Eclogue." In Guillén, *Literature as System: Essays toward the Theory of Literary History.* Princeton (NJ): Princeton UP, 1971. 159-218.\*

Larrea Palacín, Arcadio de. *El dance aragonés y las representaciones de moros y cristianos: Contribución al estudio del teatro popular.* (Instituto General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Árabe). Tetuán: Editora Marroquí, 1952.

López-Peláez Casellas, Jesús. "'What Good Newes from Barbary?' Nascent Capitalism, North-Africans and the Construction of English Identity in Thomas Heywood's Drama." *Atlantis* 29.1 (June 2007): 123-40.\*

\_\_\_\_\_. "'Paradoxing' the Alien: The Morisco in Early Modern English texts." *Miscelánea* 46 (2012): 29-52.\*

Molino, Sergio del. "Moros y cristianos." *El País* 13 April 2019.\*

 <https://elpais.com/elpais/2019/04/12/opinion/1555085332_960859.html>

 2019

Reyes, Adolfo. *Ensayos moriscos.* Málaga: Centro de Estudios Andaluces, 1936.

Sánchez Ferlosio, Rafael. "Moros y cristianos." *ABC* 11 May 2002. In Sánchez Ferlosio, *Ensayos III: Babel contra Babel - Asuntos internacionales - Sobre la guerra - Apuntes de polemología.* Ed. Ignacio Echevarría. Madrid: Penguin Random House - Debate, 2016. 357-60.\*

Viktus, Daniel J. "Turning Turk in *Othello*: The Conversion and Damnation of the Moor." *Shakespeare Quarterly* 48.2: 145-177.\*

Literature

Behn, Aphra. *Abdelazer or the Moor's Revenge.* Tragedy.1676. Based on Dekker's *Lust's Dominion: or the Lascivious Queen.*

Dacre, Charlotte. *Zofloya, or the Moor.* Gothic romance. 3 octavo vols. 1806.

 \_\_\_\_\_. *Zofloya or The Moor.* Ed. Kim Ian Michasiw. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1997.

Pérez de Hita, Ginés. *Historia de los vandos zegríes y abencerrages cavalleros de granada....* Madrid: El Museo Universal, 1983.

\_\_\_\_\_. *Guerras civiles de Granada.*

\_\_\_\_\_. "El Tuzaní de la Alpujarra." Novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985. 879-912.\*

Shakespeare. *Titus Andronicus.* many editions

\_\_\_\_\_. *Othello.* many editions

Villegas, Antonio de. *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa y otros cuentos.* Introd. Gil Benumeya. Madrid: CIAP, 192-?

\_\_\_\_\_. "El Abencerraje." Novella. In *Novela corta del siglo XVI (II).* Ed. José Fradejas Lebrero. Barcelona: Plaza & Janés, 1985. 701-44.\*

See also Maghreb; Muslims; Islam; Arabs.

**Saracens**

Literature

Yerby, Frank. *The Saracen Blade.* Fiction. c. 1952.

See also Islam; Muslims.

**Arabia**

Doughty, Charles M. *Arabia Deserta.* 1888. Ed. François Pouillon. Select. Edward Garnett. Trans. Jacques Marty. Paris: Payot, 1990. Rev. *English Literature in Transition* 37.2 (1994).

\_\_\_\_\_. *Arabia Deserta: New Illustrated Edition.* Ed. H. L. MacRitchie. London: Bloomsbury/Phillips & Company, 1989. Rev. *English Literature in Transition* 37.2 (1994).

See also Saudi Arabia; Arabs.