from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Critique (French journal)

**Vol. 56 (1952)**

Weil, Eric. "J. J. Rousseau et sa politique." *Critique* 56 (Jan. 1952): 3-28.

**(1954)**

Leiris, Michel. "Conception et réalité chez Raymond Roussel." *Critique* 10.89 (1954).

**Vol. 129 (1958)**

Leiris, Michel. "Le réalisme mythologique de Michel Butor." *Critique* 129 (1958): 99-118.

**(1961)**

Barthes, Roland. "De part et d'autre." *Critique* (1961). Rpt. in Barthes, *Essais critiques.* 1964. Paris: Seuil, 1971. 167-73.

**(1963)**

Foucault, Michel. "Distance, Aspect, Origine." *Critique* (November 1963). (Writing).

\_\_\_\_\_. "Distance, aspect, origine." In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 11-24.\*

**(1966)**

Starobinski, Jean. "Ironie et mélancolie (II): La 'Princesse Brambilla' de E. T. A. Hoffmann." *Critique* 228 (1966).

Missac, Pierre. "L'Eclat et le secret: Walter Benjamin." *Critique* 231-32 (1966).

**(1967)**

Kristeva, Julia. "Bakthine, le mot, le dialogue et le roman." *Critique* 239 (1967): 438-65.

**(1969)**

Derrida, Jacques. "La Dissémination." *Critique* 262, 263 (1969): 99-139-215-49.

**(1970)**

Lotringer, Sylvère. "La structuration romanesque." *Critique* 26 (1970): 498-529. (*La Princesse de Clèves*).

**(1971)**

Lotringer, Sylvère. "Vice de Forme." *Critique* 27 (1971).

**(1972)**

Lotringer, Sylvère. "Mesure de la démesure." *Poétique* 12 (1972). Paris: Seuil.

**(1975)**

Deleuze, Gilles. "Ecrivain non: Un nouveau cartographe." Rev. of *Discipline and Punish.* *Critique* 31.343 (Dec. 1975): 1207-27.

**(1976)**

Serres, Michel. "Analyse Spectrale." *Critique* (Jun.-July1976): 557-98.

**(1979)**

Prigogine, Ilya, and Isabelle Stengers. "La Dynamique, de Leibniz à Lucrèce." *Critique* 380 (1979).

Kortian, Garbis. "Le discours philosophique et son objet." *Critique* 384 (1979): 407-19.

**(1981)**

Habermas, Jürgen. "La modernité: un projet inachevé." *Critique* 413 (1981): 950-69.

**(1987)**

Schaeffer, Jean-Marie. "Fiction, feinte et narration." *Critique* (June 1987).

**(1990)**

Berne, Jacques. "Murphy en attendant." *Critique* 46 (1990): 701-7.

Kirishima, Keiko. "Le théâtre de Beckett et le théâtre Nô." *Critique* 46 (1990): 690-1.

Thibaudat, Jean-Pierre. "Une voix qui s'écoute se taire." *Critique* 46 (1990): 713-18.

Vialas, Philippe. "Figures de l'errance." *Critique* 46 (1990): 719-24.

Petel, Gilles. "Des mots et des larmes." *Critique* 46 (1990): 725-36.

Astro, Alan. "Le nom de Beckett." *Critique* 46 (1990): 737-54.\*

**(2003)**

Thouard, Denis. "L'enjeu de la philologie." *Critique* no. 672, Paris: Minuit, 2003.

**(2019)**

Slayton, Kendra. "Sex and Sovereignty: Angela Carter’s Medieval Toyshop." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (2019).

DOI: 10.1080/00111619.2019.1580671

<https://doi.org/10.1080/00111619.2019.1580671>

2023

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/111740909/>

2023