from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# RILCE

**Vol. 12 (1996)**

Chang Mauh Tsun, Víctor María. "Estudio sobre la 'progresión temática' y la aplicación de figuras retóricas en publicidad." *RILCE* 12.1 (1996): 26-37.\*

Ciordia, Martín. "El decir y el amar en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal." *RILCE* 12.1 (1996): 38-55.\*

Mañero, Sara. "Citas bíblicas en el *Arcipreste de Talavera." RILCE* 12.1 (1996): 56-78.\*

Viscarri, Dionisio. "Literatura prefascista y la Guerra de Marruecos." *RILCE* 12.1 (1996): 139-57.\*

Rev. of *Estudio sociolingüístico de la Franja Oriental de Aragón.* By María Antonia Martín Zorraquino et al. *RILCE* 12.1 (1996).

Rev. of *El esperpento controlado,* by Javier de Navascués. *RILCE* 12.1 (1996).

d’Ors, Inés. Rev. of *El testimonio de Yarfoz, o los fragmentos del todo.* By Rafael Sánchez Ferlosio. *RILCE* 12.1 (1996).

Ruano de la Haza, José M. (U of Ottawa). "Escenografía calderoniana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 301-36.\*

Vitse, Marc. "Sobre los espacios en *La dama duende:* el cuarto de Don Manuel." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 337-56.\*

**Vol. 13 (1997)**

Vellón Lahoz, Javier. "El proceso de ficcionalidad en la narrativa del siglo XV: la función autor / narrador y la ilusión referencial." *RILCE* 13.1 (1997): 171-84.\*

Rev. of *The History of the Commedia dell'arte in Modern Hispanic Literature with Special Attention to the Work of García Lorca.* By David George. *RILCE* 13.1 (1997).

Rev. of *José Martí, el alma alerta.* By Ángel Esteban. Granada: Comares, 1995. *RILCE* 13.1 (1997).

Rev. of *Don Gil de las calzas verdes.* By Tirso de Molina. Ed Francisco Florit Durán. Madrid: Bruño, 1996. Rev. in *RILCE* 13.1 (1997).

**Vol. 14 (1998)**

*Español como lengua extranjera: investigación y docencia.* *RILCE* 14.2 (1998).

**Vol. 16 (2000)**

*Rilce: Revista de Filología Hispánica.* Ed. Victor García Ruiz. (Previously *Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas).* Pamplona: Facultad de Filosofía y Letras, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Vol. 16.3 (2000).

Alonso del Real, Concepción. "Sátira poética y narración en Horacio." *Rilce* 16.3 (2000): 415-31.\*

Antonaya Nuñez-Castelo, María Luisa. "El ciclo de cuentos como género narrativo en la literatura española." *Rilce* 16.3 (2000): 433-78.\*

Baena, Rosalía. *"Childhoods:* La autobiografía de infancia como subgénero narrativo en auge." *Rilce* 16.3 (2000): 479-89.\*

Davis, Rocío G. "Mundos paralelos: Un acercamiento a la fantasía en la literatura infantil." *Rilce* 16.3 (2000): 491-500.\*

Erro, Ainara. "La ilustración en la literatura infantil." *Rilce* 16.3 (2000): 501-11.\*

Fernández, Julia. (U de Navarra). "Tres novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Dafne y ensueños, La rosa de los vientos* y *Yo no soy yo, evidentemente.* *Rilce* 16.3 (2000): 513-36.\*

Fernández Urtasun, Rosa. "Autobiografías y Poéticas: confluencia de géneros narrativos." *Rilce* 16.3 (2000): 537-56.\*

Gomes, Miguel. "Para una teoría del ciclo de cuentos hispanoamericano." *Rilce* 16.3 (2000): 557-83.\*

Maíz, Claudio. "Para una poética del género autobiográfico. El problema de la intencionalidad." *Rilce* 16.3 (2000): 585-606.\*

Merlo Morat, Philippe. "El folletín moderno. El regreso de un género decimonónico." *Rilce* 16.3 (2000): 607-24.\*

Navascués, Javier de. "Sobre conejos sandiyeros y otras zarandajas. El microcuento en Salarrué." *Rilce* 16.3 (2000): 625-37.\* (Salvador Salazar Arrué, 1899-1975).

Spang, Kurt. "La novela epistolar: Un intento de definición genérica." *Rilce* 16.3 (2000): 639-56.\*

Torres Guerra, José B. "El himno en Grecia, un género narrativo." *Rilce* 16.3 (2000): 657-72.\*

Gustavo Zonana, Víctor. *"De viris pessimis:* Biografías imaginarias de Marcel Schwob, Jorge Luis Borges y Juan Rodolfo Wilcock." *Rilce* 16.3 (2000): 673-90.\*

**Vol. 19 (2003)**

Beltrán Almería, Luis. "Hacia una filosofía de la historia literaria." *Rilce* 19.1 (2003): 51-59.\*

<http://www.academia.edu/3551212/Hacia_una_filosofia_de_la_historia_literaria>

2013

**Vol. 20 (2004)**

Sánchez Lasheras, Berta. Rev. of *La poética del tiempo: ética y estética de la narración.* By Jorge Peña Vial. *RILCE* 20.2 (2004): 291-95.\*

Vélez-Sainz, Julio. Rev. of *Barroco: Representación e ideologìa en el mundo hispánico (1560-1680).* By Fernando Rodríguez de la Flor. *RILCE* 20.2 (2004): 301-5.\*

**Vol. 23 (2007)**

Hutchinson, Steven. "Vacíos del ser y del saber en el *Quijote*." *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 23.1 (2007): 123-132.

**Vol. 25 (2009)**

Denham, Robert D. "Pity the Northrop Frye Scholar? Frye's Anatomy of Criticism Fifty Years Later." *RILCE* 25.1 (2009): 8-28.\*

**Vol. 27 (2011)**

Baena, Enrique. Rev. of *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. María Azucena Penas Ibáñez and Rosario González Pérez. *Rilce* 27.2 (Jul.-Dec. 2011): 606-11.

**Vol. 30 (2014)**

Penas Ibáñez, Mª Azucena. "Interferencia gramatical latina en el infinitivo flexionado iberorromance: hipótesis sintáctica." *Rilce* 30.2 (2014): 525-58.

**(2019)**

Martínez-García, Ana-Belén. Rev. of *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas Filosófico-Antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez y José Angel García Landa. *RILCE* 35.2 (2019): 718-21.\*

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/article/view/37743>

2019

\_\_\_\_\_. Rev. of *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas filosófico-antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez and José Angel García Landa. *Rilce* 35.2 (2019): 718-21. Online at *ProQuest.\**

<https://search.proquest.com/openview/6eda4004b891c2aa495d40d556195cba/1>

2020