from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Baroque

Abad Nebot, Francisco. "Semiótica y 'Barroco': un concepto y una palabra." *Epos* 6 (1990): 225-42.\*

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. "El barroco." In Aguiar e Silva, *Teoría de la literatura.* 1968. Trans. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. 253-96.\*

Alborg, Juan Luis. "I. Introducción." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 11-24.\*

Balbín, Rafael. *La renovación poética del Renacimiento.*

\_\_\_\_\_. *La renovación poética del Barroco.*

Barker, F., et al., eds. *1642: Literature and Power in the Seventeenth Century.* Colchester: Department of Literature, University of Essex, 1981.

Bertonasco, Marc F. *Crashaw and the Baroque.* U of Alabama P, 1971.

Calvi, Giulia. *La mujer barroca.* Trans. José Luis Gil Austin. Madrid: Alianza, 1995.

Carpentier, Alejo. "The Baroque and the Marvelous Real." 1975. In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 89-108.\*

Charpentrat, Pierre. *Le Mirage baroque.* Paris: Minuit.

*La critica stilistica e il barocco letterario. Atti II Congresso Internazionale Studi Italiani.* Florence, 1957.

Croll, Morris W. "The Baroque Style in Prose." 1929. In Croll, *Style, Rhetoric and Rhythm.* Princeton: Princeton UP, 1966.

Deleuze, Gilles. *The Fold: Leibniz and the Baroque.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1992.

D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco.* 1936.

\_\_\_\_\_. "Lo barroco." 1935. From *Lo Barroco.* 1936. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 452-61.\*

García de la Concha, Víctor. "Barroco: Categorías, sistema e historia literaria." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 59-74.\*

Gilman, Stephen. "Introducción a la ideología del Barroco en España." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 39-66.\*

Grande, Miguel, and Ricardo Pinilla, eds. *Gracián: Barroco y modernidad.* Zaragoza: Diputación de Zaragoza - Institución Fernando El Católico / Universidad Pontficia Comillas, 2004.\*

 <http://books.google.es/books?id=VCItxoVsauEC>

 2011

Hansen, Joâo Adolfo. "Notas sobre el 'barroco'." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 111-32.

Hauser, Arnold. "VII. El barroco." In Hauser, *Historia social de la literatura y el arte.* *I. Desde la prehistoria hasta el barroco.* Barcelona: DeBols!llo, 2004. 496-552.\*

\_\_\_\_\_. *Origen de la literatura y el arte modernos.* 3 vols: *I. Literatura y manierismo. II. El manierismo, crisis del Renacimiento. III. Pintura y manierismo.* Barcelona: Guadarrama.

Hook, Judith. *The Baroque Age in England.* London, 1976. (Patronage, etc.).

Horville, R., et al. "Baroque Triumphant and French Classicism (1618-1715)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 244-99.\*

Lázaro Carreter, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora.* Salamanca: Anaya, 1966.

\_\_\_\_\_. *Estilo barroco y personalidad creadora.* 5th ed.(Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

Lewalski, Barbara Kiefer. "Typological Symbolism and the 'Progress of the Soul' in Seventeenth-Century Literature." In *Literary Uses of Typology from the Middle Ages to the Present.* Ed. Earl Miner. Princeton: Princeton UP, 1977. 79-114.

Macrí, O. *Manierismo, Barocco e Rococó: concetti e termini.* Roma: Academia Naz dei Lincei.

Mazzeo, J. A., ed. *Reason and the Imagination: Studies in the History of Ideas, 1600-1800.* (Nicolson Festschrift). 1962.

Mourgues, Odette de. (Professor of French, U of Cambridge). "The European Background to Baroque Sensibility." In *From Donne to Marvell.* Ed. Boris Ford. Vol. 3 of *The Pelican Guide to English Literature,* gen. ed. Boris Ford. Harmondsworth: Penguin-Pelican, 1956. 1979. 89-97.\*

Orozco Díaz, Emilio. *Manierismo y barroco.* 2nd ed. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

Ortega y Gasset, José. "La voluntad del barroco." In Ortega, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Madrid: Espasa-Calpe, 1987. 163-7.

Praz, M. *Studies in Seventeenth-Century Imagery.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975.

Raimondi, Ezio. *Letteratura barocca.* Florence: Olschki, 1961.

\_\_\_\_\_. "El espejo del Barroco y las imágenes del presente." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 70-88.\*

Raymond, Marcel. *Baroque et renaissance poétique.* Paris: José Corti, 1955.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *Barroco: Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2002.

\_\_\_\_\_. "Revival Barroco." *Revista de Occidente* 328 (Sept. 2008): 100-118.

Rousset, Jean. *La littérature de l'âge baroque en France.* Paris: José Corti, 1953.

Sánchez Ferlosio, Rafael. "Barroco." In Sánchez Ferlosio, *Altos estudios eclesiásticos: Gramática - Narración - Diversiones.* Ed. Ignacio Echevarría. Barcelona: Penguin Random House - Debate, 2016. 485-89.\*

Sarduy, Severo. *El barroco.* Buenos Aires: Sudamericana, 1974.

\_\_\_\_\_. *Barocco.* Paris: Seuil, 1975.

\_\_\_\_\_. "El barroco y el neobarroco." In *América Latina en su literatura.* Ed. César Fernández Moreno. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974. 167-84.

Schöne, Albrecht. *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock.* Munich: Beck, 1964.

Sitwell, Sacheverell. *Southern Baroque Art.* 1924.

Vosters, Simon A. *Rubens y España: Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco.* Madrid, 1990.

Warnke, Frank J. *Versions of Baroque.* New Haven: Yale UP, 1972.

Wellek, René. "The concept of Baroque in Literary Scholarship." In Wellek, *Concepts of Criticism.* New Haven: Yale UP, 1963. 69-127.

Wölfflin, Heinrich. *Renaissance und Barock.* 1888. Bäle: Schwabe, 1961.

\_\_\_\_\_. *Renaissance et baroque.* Trans. Guy Ballangé. Introd. Bernard Teyssèdre. Paris: Le Livre de Poche, n. d.

Anthologies

Rousset, Jean. ed. *Anthologie de la poésie baroque française.* 2 vols. Paris: José Corti, 1988.

Bibliography

Merkel, Ingrid. *Barock.* (Handbuch der deutsche Literaturgeschichte, Abt. Bibliographien, 5). Bern: Francke, 1970.

Music

de Niese, Danielle. *Beauty of the Baroque.* Andreas Scholl. The English Concert / Harry Bieker. CD. London: Decca, 2011.\*