from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Bullfighting

Amorós, Andrés. "Ver el toro." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 143-48.\*

\_\_\_\_\_. "Mi campaña taurina." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 229-34.\*

\_\_\_\_\_. "Antoñete: El sabor del toreo." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 235-39.\*

\_\_\_\_\_. *Toros y cultura.* 1987.

Aranguren, Diego. *Toros para antitaurinos.* Essays and stories. Prologue by Diego Urdiales. 2024.

Bachman, Malvin. "The Matador Crucified." In *Modern American Fiction: Essays in Criticism.* Ed. A. Walton Litz. New York: Oxford UP, 1963.

Bigatel-Abeniacar, Bridget L. *"The Story of Ferdinand:* The Overwhelming Power of Popular American Culture in Relation to Its Children's Literature Or Once Upon a Time in Spain…" In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 141-46.\* (Munro Leaf, 1905-1976; 1936).

Broer, Lawrence R. "13. Bulls and Bells: Their Toll on Robert Jordan." In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 192-213.\*

Chaves Nogales, Manuel. *Juan Belmonte.*

Cossío, José María de. *Los Toros: Tratado técnico e histórico.* 11th ed. 10 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1987.\* (Suppl. Vol. 11 by Álvaro Domecq y Díez and J. J. de Bonifaz, 1989.).

del Gizzo, Suzanne. "8. 'It was all there . . . but he could not see it': What's Dangerous about *The Dangerous Summer."* In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 128-45.\*

Delgado, Josef. *Tauromaquia o Arte de torear a caballo y a pie / obra escrita por el célebre profesor Josef Delgado (vulgo) Hillo; corregida y aumentada con una noticia histórica sobre el origen de las fiestas de toros en España.* Cádiz: Manuel Ximénez Carreño, 1896.

\_\_\_\_\_. (José Delgado, "Pepe Hillo"). *La Tauromaquia o arte de torear.* Introd. Alberto González Troyano. Madrid: Turner, 1982.\*

Díaz-Cañabate, Antonio. *Paseíllo por el planeta de los toros.* (Biblioteca Básica Salvat, Libro RTV, 54). Madrid: Salvat / Alianza Editorial, 1970.\*

Domecq y Díez, Álvaro, and Juan José de Bonifaz. *Apéndice 1978-1988.* Vol. 11 of *Los Toros: Tratado técnico e histórico.* By José María de Cossío. Madrid: Espasa Calpe, 1989.\*

Don Ventura. *Escritores taurinos españoles del siglo XIX.* Facsimile of 1st ed., 1927. Sevilla: Asociación de Libreros de Viejo, 1993.

García Landa, José Ángel. "Scapebulls." In García Landa, *Vanity Fea* 13 Dec. 2009.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2009/12/scapebulls.html>

2009

\_\_\_\_\_. "Protegiendo a los toros." In García Landa, *Vanity Fea* 29 July 2010.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2010/07/protegiendo-los-toros.html>

2010

\_\_\_\_\_. "Vigilancia cotidiana." *Vanity Fea* 3 Oct. 2010.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2010/10/vigilancia-cotidiana.html>

2020

\_\_\_\_\_. "Sobre la honestidad de las corridas." In García Landa, *Vanity Fea* 9 Nov. 2010.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2010/11/sobre-la-honestidad-de-las-corridas.html>

2010

Gil Calvo, Enrique. *Función de toros.* 1989.

Hemingway, Ernest. "Bullfighting, A Tragedy." *Toronto Star Weekly* 20 October 1923: 33.

Kinnamon, Kenneth. "Hemingway, the *Corrida,* and Spain." In *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises: A Casebook.* Oxford: Oxford UP, 2002. 125-38.\*

Krauel Heredia, Blanca. "Crueldad inglesa y crueldad española: La corrida de toros como pretexto." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 171-76.\*

Leiris, Michel. "De la littérature considérée comme une tauromachie." In Leiris, *L'Age d'Homme.*

\_\_\_\_\_. *Le Miroir de la tauromachie.*

Libertad Digital. "Editorial: Lo que se torea en Cataluña." *Libertad Digital* 20 Oct. 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/opinion/editorial/lo-que-se-torea-en-cataluna-80360/>

2016

López Izquierdo, Francisco, ed. *Cincuenta autores y sus escritos sobre toros (siglos XIII al XX).*  Madrid: Agualarga Editores, 1996.\*

Lorente, Fernando. "El Constitucional anula la prohibición de los toros en Cataluña." *Libertad Digital* 20 Oct. 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/espana/2016-10-20/el-constitucional-anula-la-prohibicion-de-los-toros-en-cataluna-1276584899/>

2016

Mandel, Miriam. *Hemingway's Death in the Afternoon: The Complete Annotations.* 2002.

\_\_\_\_\_. *Hemingway's The Dangerous Summer: The Complete Annotations.* Lanham (MD), Toronto, Plymouth: Scarecrow Press, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "22. Bullfighting." In *Ernest Hemingway in Context.* Ed. Debra A. Moddelmog and Suzanne del Gizzo. Cambridge: Cambridge UP, 2013. 227-36.\*

\_\_\_\_\_, ed. *A Companion to Hemingway's Death in the Afternoon.* (Studies in American Literature and Culture). Rochester (NY): Boydell & Brewer-Camden House, 2004.\*

Martín, Victorino. "Victorino, al Pacma: 'Entendemos que su nicho de votos no distingue a un buey de un toro bravo." *ABC* 23 April 2019.\*

<https://www.abc.es/cultura/toros/abci-victorino-pacma-entendemos-nicho-votos-no-distingue-buey-toro-bravo-201904231623_noticia.html>

2019

Martín Gaite, Carmen. "La ceremonia del miedo." *Diario 16* San Isidro 1983. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 376-77.\* (Bullfighting).

\_\_\_\_\_. "El gesto de los oficiantes." *El País* 19 May 2016.\* (Bullfighting).

Messent, Peter. "'The Real Thing'? Representing the Bullfight and Spain in *Death in the Afternoon."* In *A Companion to Hemingway's Death in the Afternoon.* Ed. Miriam B. Mandel. Rochester (NY): Boydell & Brewer-Camden House, 2004. 123-41.\*

Minguet, Enrique. *Toros: Desde la grada.* Madrid: Imprenta del Sindicato de Publicidad, 1934.

Molares, Manuel. "Ocaso del toreo." *Crónicas bárbaras* 12 May 2013.\*

<http://cronicasbarbaras.blogs.com/crnicas_brbaras/2013/05/ocaso-del-toreo.html>

2013

Nelken, Margarita. "El arte en la tauromaquia." *Museum* (Barcelona).

Stolzfus, Ben. "6. Bulls, Art, Mithras, and Montherlant." In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 98-112.\*

Moral, José Antonio del. *Cómo ver una corrida de toros.* Madrid: Alianza, 1994.

Navajas, Santiago. "Si un torero es un hombre." *Vozpópuli* 12 July 2016.\*

<http://vozpopuli.com/blogs/7460-santiago-navajas-si-un-torero-es-un-hombre>

2016

Nelken, Margarita. "El arte en la tauromaquia." *Museum* (Barcelona).

Penas Ibáñez, Beatriz. *Análisis semiótico de los aspectos taurinos de la obra de Ernest Hemingway.* Zaragoza: Prensas Universitarias/Instituto de Estudios Riojanos, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "'Very Sad but Very Fine': *Death in the Afternoon'* s Imagist Interpretation of the Bullfight-Text." In *A Companion to Hemingway's Death in the Afternoon.* Ed. Miriam B. Mandel. Rochester (NY): Boydell & Brewer-Camden House, 2004. 143-64.\*

\_\_\_\_\_. "From Image to Word: Reassessing Hemingway's Literary Stylization of the Semiotics of the Bullfight." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1207-19.\*

\_\_\_\_\_. "5. A Creative Spiral: From *Death in the Afternoon* (1932) to *The Dangerous Summer* (1960)."In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 77-97.\*

Pereda, Julián (S.J.). *Los toros ante la Iglesia y la moral.* Bilbao: Vita, 1945.

Pérez de Ayala, Ramón. "La coleta de Belmonte." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 887-90.\* (Bullfighter).

\_\_\_\_\_. "Los toros (Protohistoria)." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 891-97.\*

\_\_\_\_\_. "Época caballeresca." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 899-903.\*

\_\_\_\_\_. "Tauromaquia moderna." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 905-9.\*

\_\_\_\_\_. "Apologistas y detractores." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 911-23.\* (Bullfighting).

\_\_\_\_\_. "Laudator temporis acti." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 925-30.\* (Bullfighting).

\_\_\_\_\_. "Cinco grandes españoles, de ellos, uno adoptivo, que es Gaona." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 931-37. (Bullfighters).

\_\_\_\_\_. "Generalidades." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 939-43.\*

\_\_\_\_\_. "Política y toros." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 945-49.\*

\_\_\_\_\_. "La muerte de Joselito." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 951-53.\*

\_\_\_\_\_. "El público." In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 955-67.\*

\_\_\_\_\_. "Apéndice (que en la primera edición fue prólogo)." May 1918. In *Política y toros.* In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 969-78.

\_\_\_\_\_. *Política y toros.* Essays. 1920.

\_\_\_\_\_. *Política y toros.* 2nd ed., 1925. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 787-978.\*

Puig Mares, María del Pilar. "¡Oh negro toro de pena!" *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 273-98.

Reyes, Antonio, "Don Criterio." *Treinta años de crítica taurina en El Liberal* *de Sevilla.* Sevilla, 1932.

Richter, David F. "7. 'At Five in the Afternoon: Towards a Poetics of *Duende* in Bataille and Hemingway." In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 113-27.\*

Romero de Solís, Pedro, ed. *Sacrificio y tauromaquia en España y América.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla / Real Maestrnaza de Caballería de Sevilla, 1996.

Sánchez Dragó, Fernando. *Volapié: Toros y Tauromagia.* 1985.

\_\_\_\_\_. "Reflexiones a vuelacapa sobre la tauromaquia." (En el Punto de Mira). *Posmodernia* 3 April 2023.\*

<https://posmodernia.com/reflexiones-a-vuelacapa-sobre-la-tauromaquia/>

2023

Schoenfeld, Bruce. *The Last Serious Thing: A Session at the Bullfights.* New York: Simon and Schuster, 1992. Rev. in *The Hemingway Review* 12.1 (Fall 1992).

Shubert, Adrian. *Death and Money in the Afternoon: A History of the Spanish Bullfight.* New York: Oxford UP, 1999.\*

Stolzfus, Ben. "6. Bulls, Art, Mithras, and Montherlant." In *Hemingway's Spain: Imagining the Spanish World.* Ed. Carl P. Eby and Mark Cirino. Kent (OH): Kent State UP, 2016. 98-112.\*

Tynan, Kenneth. *Bull Fever.* (On bullfighting).

Viana, Israel. "Reverte, el torero travestido que engañó a España durante dos décadas: '¿Pero es hombre o mujer?'" *ABC* 4 March 2019.\* (Agustín Rodríguez, a.k.a. "María Salomé Rodríguez, La Reverte").

<https://www.abc.es/historia/abci-reverte-torero-travestido-engano-espana-durante-decadas-pero-hombre-o-mujer-201903040215_noticia.html>

2019

Wolff, Francis. *Philosophie de la corrida.* Paris: Fayard, 2007.

Wyatt, David. "Awkwardness and Appreciation in *Death in the Afternoon." Hemingway Review* 33.2 (Spring 2014): 81-98.\*

Audio

Brandau, Dieter. "Catedráticos 3.0: La tauromaquia." *EsRadio* 28 June 2017.\*

<http://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2017-06-28/catedraticos-30-la-tauromaquia-115209.html>

2017

Onfray, Michel. "Michel Onfray très pertinent sur la cause animale, la chasse, la corrida 13/5." *YouTube (bbgorgibus)* 13 May2016.\*

<https://youtu.be/FyBmSjfiSwk>

2016

\_\_\_\_\_. "Le Miroir brisé de la tauromachie." Audio Université Populaire de Caen / France Culture. (Brève Encyclopédie du Monde, saison 02). *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 26 July 2017.\*

<https://youtu.be/K20-hcm3Yko>

<https://youtu.be/D5fhMvyBRBY>

2017

(Questions du public): <https://youtu.be/OmY8Sjxq1n0>

2017

Blogs

*Facebook (Fundación del Toro de Lidia).\**

<https://www.facebook.com/FundaciondelTorodeLidia/>

2021

*Del Toro al Infinito*.\*

<https://deltoroalinfinito.blogspot.com/>

2022

Films

*Blancanieves.* Writer and dir. Pablo Berger. Based on the story by the Grimm Brothers. Cast: Maribel Verdú, Daniel Giménez, Pere Ponce, José María Pou, Inma Cuesta, Ángela Molina, Sofía Oria, Macarena García. Fig. Paco Delgado. Prod. dir. Josep Morós. Ass.dir. Carlos Gras, Iñigo Rotaetxe. Ed. Fernando Franco. Special effects sup. Ferrán Piquer. Prod. des. Alain Bainée. Photog. Kiko de la Rica. Music. Alfonso de Vilallonga. Exec. Prod. Ignasi Estapé, Ángel Durández, Julián García Rubí, Jon Bárcena, Fernando Baldellou, Julio Piedra, Adrian Politowski, Gilles Watercaeyn. Prod. Ibon Cormenzana. Jerôme Vidal, Pablo Berger. Spain and France: Wanda Visión / Arcadia / Camoeo; plus Nixfilms, Sísifo Films, Kraken, Noodles, Arte, Mama Films, U Film, Ufund, Sofica Palatine Étoile, Generalitat de Catalunya, Dolby Digital, TVE Canal Plus, etc., 2011. DVD Cameo Media, 2013.\*

Illustrations

*Las primeras tauromaquias: Una visión del arte gráfico taurino.* Exhibition catalogue. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2003.\*

Literature

Aleixandre, Vicente. "La cogida (Nueva versión)." Poem. In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 5.\*

Azuara Alloza, Marisa. *Matatoros.* Novel. Zaragoza: Egido, 2004.\*

Bataille, Georges. *Histoire de l'oeil.* Novel. 1928. In *Œuvres complètes* 8. Introd. Michel Foucault. Paris: Gallimard, 1970.

Blasco Ibáñez, Vicente. *Sangre y arena.* Roman à thèse. 1908.

Boadella, Albert. *Controversia del toro y el torero (Tauromaquia: La segunda lengua común entre España e Iberoamérica).* Drama.

González del Castillo, Juan Ignacio. "El aprendiz del torero: Sainete." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.203-12.\*

\_\_\_\_\_. "El maestro de la tuna: Sainete." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.213-24.\*

Hemingway, Ernest. *The Sun Also Rises.* many editions.

\_\_\_\_\_. *Death in the Afternoon.* New York: Scribner's, 1932.

\_\_\_\_\_. *Death in the Afternoon.* London: Cape, 1932. 1950.\*

\_\_\_\_\_. *Death in the Afternoon.* St. Albans: Triad-Granada, 1976.

\_\_\_\_\_. *Muerte en la tarde.* Trans. Lola Aguado. Barcelona: Planeta, 1968.\*

\_\_\_\_\_. *Muerte en la tarde.* Ed. Miram B. Mandel and Anthony Brand. Trans. Carmen Martínez Gimeno. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa calpe, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "The Dangerous Summer." *Life* 5 Sept. 1960. (Bullfighting).

\_\_\_\_\_. *The Dangerous Summer.* 1960. London: Hamish Hamilton, 1985.\*

\_\_\_\_\_. *The Dangerous Summer.* Novel. New York: Scribner's;London: Hamish Hamilton, 1985.

\_\_\_\_\_. *The Dangerous Summer.* London: Triad Grafton.

\_\_\_\_\_. "My Life in the Bull Ring with Edward Ogden Stewart." *The Guardian* 27 Sept. 2013.\*

<http://www.theguardian.com/books/2013/sep/27/ernest-hemingway-life-bull-ring>

2013

Lapierre, Dominique, and Larry Collins. …o llevarás luto por mí. 1967. (On Manuel Benítez, "El Cordobés").

Leaf, Munro. *The Story of Ferdinand.* 1936.

Leiris, Michel. "Tauromachie." Prose poem. Later incorporated to *Le Miroir de la tauromachie.*

Marzal, Carlos, ed. *Sentimiento del toreo.* (Marginales, 263). Barcelona: Tusquets.

Music

Adam, Adolphe. *Le Toréador, ou l'Accord parfait.* Opera buffa in two acts. Premiere at the Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, 18 May 1849.

\_\_\_\_\_. *Le Toréador.* Michel Trempont, Sumi Jo, John Aler. Orchestra of Welsh National Opera / Richard Bonynge. CD. London: Decca, 1998.\*

Cabrel, Francis. "La corrida."

El Fary. "Apatrullando La Ciudad." Audio. *YouTube (El Fary – Tema).* 24 Sept. 2015.*\**

<https://youtu.be/Y4Dn0daVEYA>

2024

Societies and Institutions

*Fundación del Toro de Lidia*

Video

Bueno, Gustavo. "Sobre los toros." *YouTube (fgbuenotv)* 20 April 2010.\*

<https://youtu.be/-2FMR8ij71w>

2015

García, Jano. "Miguel Aranguren: 'Hemos sustituido a los hijos por animales' - Entrevistas en Libertad." Video. *YouTube (ViOne)* 29 July 2024.\*

<https://youtu.be/p2WAsegwmJs>

2024

"La mejor campaña antitaurina de la historia." *Vozpópuli (Mémesis).\**

<http://www.vozpopuli.com/memesis/mejor-campana-antitaurina-historia_2_1021417857.html>

2017