from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Disillusion

Amorós, Andrés. "Las ilusiones perdidas (J. B. Priestley: *El tiempo y los Conway*). (El tiempo). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 129-36.\*

Castro Delgado, Enrique. *Mi fe se perdió en Moscú.* 1950. Ed. Sergio Campos Cacho. (España en Armas). Espuela de Plata.

García Landa, José Angel. "Que se sueñen inmortales: Unamuno, doblemente escéptico." *Ibercampus (Vanity Fea)* 4 June 2020.\*

<https://www.ibercampus.es/que-se-suenen-inmortales-39684.htm>

2020

\_\_\_\_\_. "Un fantasma viviente en 'Little Gidding'." *Vanity Fea* 22 Jan. 2014.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/01/un-fantasma-viviente-en-little-gidding.html>

2014

\_\_\_\_\_. "Teoría de la desilusión." In García Landa, *Vanity Fea* 21 July 2014.\* (Berger and Luckmann).

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/07/teoria-de-la-desilusion.html>

2014

\_\_\_\_\_. "Teoría de la desilusión." *Ibercampus (Vanity Fea)* 21 July 2014.\*

<http://www.ibercampus.info/teoria-de-la-desilusion-28126.htm>

2014

\_\_\_\_\_. "Hineini, Hineini." In García Landa, *Vanity Fea* 31 Aug. 2017.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2017/08/hineini-hineini.html>

2017

\_\_\_\_\_. "El recuerdo y la desilusión." In García Landa, *Vanity Fea* 25 Jan. 2023.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/01/el-recuerdo-y-la-desilusion.html>

2023

\_\_\_\_\_. "Proust y la desilusión." In García Landa, *Vanity Fea* 3 July 2023.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2023/07/proust-y-la-desilusion.html>

2023

Jaccard, Roland. *Les chemins de la désillusion.* Paris: Le Livre de Poche.

Magris, Claudio. "Utopía y desencanto." In *Don Quijote alrededor del mundo*. Barcelona: Instituto Cervantes / Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2005. 107-12.\*

Mainer, José-Carlos. "Identité et désenchantement dans trois romans de la Transition (*Visión del ahogado, El río de la luna* et *El héroe de las mansardas de Mansard*)" in *Regards/3: Le roman espagnol au XXe siècle.* Paris X-Nanterre, 1997. Select. and trans. in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000.\* (On Eduardo Mendoza, Juan José Millás).

Orsi Portalo, Rocío, ed. *El desencanto como promesa: Fundamentación, alcance y límites de la razón práctica.* Prologue by Javier Muguerza. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.

Quintana Paz, Miguel Ángel. "El desencanto: Reflexiones sobre una aportación y el lugar de Rocío Orsi en la 'comunidad ética' española." From *Leyendo a Rocío Orsi.* Ed. Laura Branciforte. Madrid: Rapsoda, 2018. 123-46. Online at *Philarchive.* (Tragedy, hamartia).

<https://philarchive.org/rec/QUIEDR>

2020

Unamuno, Miguel de. "La Vida es Sueño (Reflexiones sobre la regeneración de España)." Nov. 1898. In Unamuno, *Ensayos.* Prologue and notes by Bernardo G. de Candamo. 2 vols. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1958. 1.227-36.\*

Vázquez García, Celia. *El humor como máscara del desencanto en las novelas de Tom Sharpe.* Vigo, Universidade de Vigo (Servicio de Publicacións), 1998.

Vilarós, Teresa. *El mono del desencanto: Una crítica cultural de la transición española (1973-1993).* Madrid: Siglo XXI, 1998.

Vivanco, Luis Felipe. "El desengaño del tiempo: Dionisio Ridruejo." From "El desengaño del tiempo en la poesía de Dionisio Ridruejo," in Vivanco, *Introducción a la poesía española contemporánea* 2nd ed. (Madrid: Guadarrama, 1974) 340-54. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 160-68.\*

Winnicott, D. W. "Desilusión temprana." 24 Oct. 1939. From D. W. Winnicott, *Psychoanalytic Explorations.* In Winnicott, *Obras escogidas II.* Barcelona: RBA, 2006. 31-33.\*

Films

*Synecdoche, New York.* Written and dir. Charlie Kaufman. Cast: Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton, Michelle Williams, Catherine Keener, Sadie Goldstein, Emily Watson, Dianne Wiest, Jennifer Jason Leigh, Hope Davis, Tom Noonan. Prod. Charlie Kaufman, Anthony Bregman, Bruce Toll, Ray Angelic, Sidney Kimmel. Cinemat. Frederick Elmes. Music John Brion. USA: Sony Pictures / Sydney Kimmel Entertainment, 2008.\*

*Tiempo después.* Dir. José Luis Cuerda. 2018.

Literature

Balzac, Honoré de. *Les* *Illusions perdues.* 1836-43.

\_\_\_\_\_. *Illusions perdues.* Ed. Antoine Adam. Paris: Garnier, 1961.

\_\_\_\_\_. *Illusions Perdues.* 2 vols. *Illusions Perdues I,* Preface by Gaëtan Picon [1961]. *Illusions Perdues II,* notice de Patrick Barthier. (Folio, 755-6). Paris: Gallimard, 1976.\*

\_\_\_\_\_. *Illusions perdues.* (Le Livre de Poche). Paris: LGF – Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Lost Illusions.* (Penguin Classics). Harmondsworth: Penguin.

Barnes, Julian. *The Sense of an Ending.* Novel. London: Jonathan Cape, 2011. (Man Booker Prize 2011).

\_\_\_\_\_. *El sentido de un final.* Trans. Jaime Zulaika. (Panorama de narrativas). Barcelona: Anagrama, 2011.\*

Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia.* 1911. (Edición del Centenario 1911-2011).

Barthelme, Donald. "Bishop." Story. *New Yorker.* Rpt. in *Sixty Stories.* (Disenchantment, failure).

\_\_\_\_\_. "Bishop." Story. In Barthelme, *Sixty Stories.* New York: Penguin, 1993. 444-49.\*

Bond, Edward. *Bingo.* Drama. Premiere at Northcott theatre, Exeter, Nov. 1973; London, 1974. (Shakespeare; disillusion).

\_\_\_\_\_. *Bingo: Scenes of Money and Death.* (Methuen Modern Plays). London: Eyre Methuen, 1974.\* (Includes *Passion).*

Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera.* Drama. 1949.

Chekhov, Anton (Antón P. Chéjov). "El fin de un idilio." 1882. In Chéjov, *Cuentos completos (1880-1885).* Ed. Paul Viejo. 3rd ed. Madrid: Páginas de Espuma, 2014. 359-62.\*

Dickens, Charles. *Great Expectations.* Novel. many editions

Dickinson, Emily. "A Light exists in Spring." In *Perrine's Literature: Structure, Sound, and Sense.* By Thomas R. Arp and Greg Johnson. 8th ed. Boston (MA): Thomson Learning-Heinle & Heinle, 2002. 1036-37.\*

\_\_\_\_\_. "A Light Exists in Spring." *Poem Hunter.\**

<https://www.poemhunter.com/poem/a-light-exists-in-spring/>

2021

Eliot, T. S. "The Love Song of J. Alfred Prufrock." Poem. 1910-11, pub. 1915-17. In *The Norton Anthology of English Literature.* 7th ed. Ed. M. H. Abrams, with Stephen Greenblatt et al. New York: Norton, 1999. 2.2364-67.\*

Enríquez Gómez, Antonio. "Al engaño de la vida humana." Sonnet. In *Paraíso cerrado: Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.* Ed. José María Micó and Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 582.\*

Foer, Jonathan Safran. *Here I Am.* Novel. Penguin Random House UK - Hamish Hamilton, 2016.\*

\_\_\_\_\_. *Aquí estoy.* Trans. Carles Andreu. Barcelona: Seix Barral, 2016.

Gray, Simon. *Otherwise Engaged.* Drama. Premiere at London, 1975. (Lodgers, disillusion).

Laforet, Carmen. *Nada.* 1944. (Premio Nadal).

\_\_\_\_\_. *Nada.* (Destinolibro, 57). Barcelona: Destino, 1991.

\_\_\_\_\_. *Nada.* Ed. Edward R. Mulvihill and Roberto Sánchez. New York: Oxford UP, 1963.

Melville, Herman. *Bartleby, the Scrivener.* In *The Piazza Tales and Other Pieces, 1839-1860.* Vol. 9 of *The Writings of Herman Melville: The Northwestern University Edition.* Evanston: Northwestern UP, 1987.

\_\_\_\_\_. *Bartleby.* Harmondsworth: Penguin, 1995.

\_\_\_\_\_. "Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street." 1853. In *Perrine's Literature: Structure, Sound, and Sense.* By Thomas R. Arp and Greg Johnson. 8th ed. Boston (MA): Thomson Learning-Heinle & Heinle, 2002. 642-75.\*

\_\_\_\_\_. "Bartleby, el escribiente." In Melville, *Benito Cereno. Billy Budd. Bartleby, el escribiente.* Trans. Julián del Río (*BC, BB*) and Jorge Luis Borges *(Bartleby*). Foreword by Jorge Luis Borges. (Jorge Luis Borges: Biblioteca personal, 14). Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987.\*

\_\_\_\_\_. "Bartleby, el escribiente." In Melville, *Bartleby, el escribiente. Benito Cereno. Billy Budd.* Ed. Julia Lavid. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. "Bartleby el escribiente." In *Antología del cuento norteamericano.* Ed. Richard Ford. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2002. 84-119.\*

\_\_\_\_\_. *The Confidence-Man.*

Montero, Rosa. *Crónica del desamor.* (Grandes Éxitos / Grandes Escritores, 4). Barcelona: Salvat, 1994.\*

Priestley, J. B. *Eden End.* Comedy in 3 acts. Premiere at the Duchess Theatre, London, 1934.

\_\_\_\_\_. *Eden End.* (Plays, 1). London: Heinemann.

\_\_\_\_\_. *Eden End.* Radio version. BBC, 1974. Cast: Joan Plowright, Michael Jayston, Geofrey Palmer. Prod. Roger Pine. Online at *BBC Radio 4* 10 Nov. 2014.\*

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b04njjn5>

2014

\_\_\_\_\_. *Eden End.* Radio adaptation (BBC Radio Drama - Eden End by J B Priestley). Broadcast BBC Radio 4, 7 Sept. 1974. Audio. *YouTube (Cecily Parsley)* 3 Jan. 2019.\*

<https://youtu.be/XzCeO1hme3M>

2019

Shaw, G. Bernard. *Too True to Be Good.* Drama. Prod. Boston, 1932. Pub. Berlin, 1932.

\_\_\_\_\_. *Too True to Be Good: A Political Extravaganza.* Online at *Project Gutenberg Australia*

<http://gutenberg.net.au/ebooks03/0300591h.html>

2012

Storey, David. *Early Days.* Drama. Premiere at London, 1980. (Life, disillusion).

Twain, Mark. *What Is Man?* Philosophical dialogue. 1906.

\_\_\_\_\_. *What Is Man?* Online at *Project Gutenberg.*

<http://www.gutenberg.org/etext/70>

2012

\_\_\_\_\_. *What Is Man? And Other Essays.* 1917.

Wesker, Arnold. *Roots.* Drama. Premiere at Coventry and London, 1959. (Working class, disillusion).

Williams, Tennessee. *Camino Real*. Drama. 1953.New York: New Directions, 1970.

\_\_\_\_\_. *Camino Real.* In *The Rose Tattoo. Camino Real. Orpheus Descending.* (Penguin Plays). Harmondsworth: Penguin, 1976.\* 1983.\*

\_\_\_\_\_. *In the Bar of a Tokyo Hotel.* Drama. 1969. (Disillusioned play on a painter).

Music

Cohen, Leonard. "Closing time." Music video. Sony Music Canada, 1992. *YouTube (LeonardCohenVEVO)* 15 April 2011.\*

<https://youtu.be/7-0lV5qs1Qw>

2017

Dylan, Bob. "Things Have Changed." *YouTube (BobDylanVevo)* 24 Oct. 2009.\*

<http://youtu.be/L9EKqQWPjyo>

2015

\_\_\_\_\_. "Things Have Changed." Live at Rome with Mark Knopfler. *YouTube* 12 May 2012.\*

<https://youtu.be/bWH_XlMWcko>

2015

Earle, Steve. "Amerika v. 6.0 (The Best We Can Do)." *CowboyLyrics*

<http://www.cowboylyrics.com/lyrics/earle-steve/amerika-v-60-the-best-we-can-do-2208.html>

2011

Farmer, Mylène. "Desenchantée – Bercy 2006 HD." *YouTube*

<http://youtu.be/puQJbvnbycE>

2014

García Landa, José Ángel. "Yira, yira." Song by Enrique Santos Discépolo. In García Landa, *Vanity Fea* 19 Oct. 2008.

<http://garciala.blogia.com/2008/101901-yira-yira.php>

2008

\_\_\_\_\_. "Yira, yira." Song by Enrique Santos Discépolo. *Chordify.\**

<https://chordify.net/chords/yira-yira-jose-angel-garcia-landa>

2021

\_\_\_\_\_. "Yira, yira (2)" In García Landa, *Vanity Fea* 23 Jan. 2011.\*

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/01/yira-yira-2.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Things Have Changed (2)." In García Landa, *Vanity Fea* July 2011.\* (Song by Bob Dylan).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/07/things-have-changed-2.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Things Have Changed (3)." In García Landa, *Vanity Fea* Dec. 2011.\* (Song by Bob Dylan).

<http://vanityfea.blogspot.com/2011/12/things-have-changed-3.html>

2011

\_\_\_\_\_. "Things Have Changed (4)." In García Landa, *Vanity Fea* 28 Feb. 2014.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/02/things-have-changed-2.html>

2014

\_\_\_\_\_. "Things Have Changed (5)." In García Landa, *Vanity Fea* 13 July 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/07/things-have-changed-5.html>

2015

Gréco, Juliette. "La belle vie." Audio. *YouTube (Juliette Gréco)* 4 June 2018.\*

<https://youtu.be/-92krrk3rgQ>

2022

Krahe, Javier. "San Cucufato." From *Valle de Lágrimas.* 1980. *YouTube (Radio Culebra)* 13 April 2020.\*

<https://youtu.be/JR69vm_16Bc>

2023

Renaud. "Je vis caché." From *Boucan d'enfer.*  Online at *YouTube* 22 June 2010.\*

<https://youtu.be/kY4-kQwE1xA>

2015

Video

Maestro, Jesús G. "El Coloquio de los perros de Miguel de Cervantes: Crítica racionalista y desengaño desmitificador de todos los idealismos (sesión 6.12)." ("El Coloquio de los perros de Cervantes según el Materialismo Filosófico"). *YouTube* 14 April 2016.\*

<https://youtu.be/e4E-e7p9x8Q>

2016

See also Frustration; Disappointment; Disenchantment.