from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spectacles

Early works

Miscellaneous

**Early works**

Chrisostomus, John. *Against the Games and Theatres.*

Rousseau, Jean-Jacques. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* In Rousseau, *Du Contrat Social et autres œuvres politiques.* Paris: Garnier, 1975.

Jovellanos, Gaspar Melchor de. "Libertad para divertirse." From *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España.* 1790. In *El ensayo español, 2: El siglo XVIII.* Ed. Francisco Sánchez Blanco. Barcelona: Crítica, 1998. 286-99.\*

\_\_\_\_\_. "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España." In *Obras escogidas de Jovellanos,* con un prólogo de Eduardo Ovejero y Maury*.* (Biblioteca de Filósofos Españoles, dirigda por Eduardo Ovejero y Maury). Madrid: Espasa Calpe – Imprenta La Rafa, 1930. 145-95.\*

\_\_\_\_\_. *Espectáculos y diversiones públicas, Memoria sobre Educación Pública y Defensa de la Junta Central.* Ed. Angel del Río. Madrid: Espasa-Calpe.

Mariana, Juan de. *Tractatus septem.* Cologne, 1609.(I. De adventu Jacobi apostoli in Hispania; II. Pro editione Vulgatae; III. De spectaculis o Sobre los espectáculos. IV. De monetae mutatione o Acerca de la alteración de la moneda. V. De die mortis Christi; VI. De annis arabum; VII. De morte et inmortalitate).

\_\_\_\_\_. *Tratado contra los juegos públicos.* In *Obras del Padre Juan de Mariana.* 2 vols. Madrid: Rivadeneyra, 1854. 2.413-62.\*

Rousseau, Jean-Jacques. *Lettre à M. D'Alembert.* Amsterdam, 1758.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* (GF). Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles.* In Rousseau, *Du Contrat Social et autres œuvres politiques.* Paris: Garnier, 1975.

Tertullian. *De spectaculis.* c. 200.

\_\_\_\_\_. *De Spectaculis.* In Migne, *Patrologia Latina.* Vol. 1. Paris: Garnier, 1844.

\_\_\_\_\_. *De Spectaculis.* In Tertullian, *Apology. De Spectaculis.* Ed. and trans. T. R. Glover. London: Heinemann, 1931.

**Miscellaneous**

Altick, R. D. *The Shows of London.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1978.

Anglo, Sydney. *Spectacle, Pageantry, and Early Tudor Policy.* Oxford, 1969.

Ansorge, Peter. *Disrupting the Spectacle.*

Azúa, Félix de. "El escenario de la violencia: Ciudades y espectáculos." 1987. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 893-900.\*

Béhar, Pierre, ed. *Image et spectacle: Actes du XXXII Colloque International d'Etudes Humanistes du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Blau, Herbert. "The Oversight of Ceaseless Eyes." In *Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama.* Ed. Enoch Brater and Ruby Cohn. Ann Arbor: U of Michigan P, 1990. 279-92.\* (Spectacles, avant-garde).

Crary, Jonathan. "Eclipse of the Spectacle." In *Art After Modernism: Rethinking Representation.* Ed. Brian Wallis. New York: New Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984.

Creekmur, Corey K. "The Space of Recording: The Production of Popular Music as Spectacle." *Wide Angle* 10.2 (1988).

Debord, Guy. *Society of the Spectacle.* 1967. Detroit: Black and Red, 1977. 1983.

\_\_\_\_\_. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Barcelona, Anagrama, 1990.

\_\_\_\_\_. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2008.

\_\_\_\_\_. *La société du spectacle.* Film.

Dumour, Guy, ed. *Historie des spectacles.* vol. 19 of *Encyclopédie de la Pléiade.* Paris: Gallimard-NRF, 1965.

Dyer, Richard.. *Only Entertainment.* London: Routledge, 1992.

Eco, Umberto. *Semilogia quotidiana.* Fabbri-Bompiani,.

\_\_\_\_\_. *La estrategia de la ilusión.* Trans. Edgardo Oviedo. Barcelona: Lumen, 1986. Trans. of *Semiologia quotidiana.*\*

Foster, Hal. "The Art of Spectacle." *Art in America* 71.4 (April 1983).

\_\_\_\_\_. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics.* Port Townsend (WA): Bay Press, 1985.

García Landa, José Ángel. "La catarsis postindustrial." In García Landa, *Vanity Fea* 22 July 2005.

<http://garciala.blogia.com/2005/072201-la-catarsis-postindustrial.php>

\_\_\_\_\_. "La política espectacular de *Julio César* (Spectacular Politics in *Julius Caesar*)." *SSRN* 14 Nov. 2014.\*

<https://ssrn.com/abstract=2523598>

[http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2523598](http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2523598%20)

2014

*Cognition & the Arts eJournal*

<http://www.ssrn.com/link/Cognition-Arts.html>

2014

*English & Commonwealth Literature eJournal* 14 Nov. 2014.\*

<http://www.ssrn.com/link/English-Commonwealth-Lit.html>

2014

*Philosophy of Art eJournal* 14 Nov. 2014.\*

<http://www.ssrn.com/link/Aesthetics-Philosophy-Art.html>

2014

\_\_\_\_\_. "La política espectacular de *Julio César*." In García Landa, *Vanity Fea* 20 Nov. 2014.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/11/la-politica-espectacular-de-juliio-cesar.html>

2014

\_\_\_\_\_. "La política espectacular de *Julio César*." *Academia* 4 Feb. 2015.\*

<https://www.academia.edu/10510315/>

2015

\_\_\_\_\_. "La política espectacular de *Julio César*." *ResearchGate* 12 March 2016.\*

<https://www.researchgate.net/publication/297920714>

2016

<https://www.researchgate.net/publication/314477279>

2022

\_\_\_\_\_. "La política espectacular de *Julio César*." *Net Sight de José Angel García Landa* 4 Jan. 2023.\*

<https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/juliocesar.pdf>

2023

Hall, Stuart. "The Spectacle of the 'Other'." In *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* Ed. Stuart Hall. London: Sage / Open U, 1997. 1999. 223-90.\*

Handke, Peter. "La hora en que no sabíamos nada los unos de los otros (Espectáculo)." *Revista de Occidente* 164 (1994): 51-60.\*

Herráez Pindado, Javier. "Vocabulaire sportif et vocabulaire du monde du spectacle." In *Actas del V Congreso Internacional AELFE (Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos) / Proceedings of the 5th International AELFE Conference).* Ed. Mª Carmen Pérez-Llantada Auría, Ramón Plo Alastrué and Claus Peter Neumann. CD-ROM. Zaragoza: AELFE / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 474-78.\*

Holland, Charlie, ed. *Strange Feats and Clever Turns: Remarkable Speciality Acts in Variety, Vaudeville and Sideshows at the Turn of the 20th Century, as Seen by Their Contemporaries.* London: Holland and Palmer, 1998.

John Paul II and Cardinal Mahony. *Espectáculos y comunicación.* Madrid: Mundo Cristiano, 1993.\*

Muchembled, Robert. "Des conduites de bruit au spectacle des processions. Mutations mentales et déclin des fêtes populaires dans le Nord de la France (XVe-XVIe siècle)." In *Le Charivari.* Ed. J. Le Goff and J.-C. Schmitt. Paris: Mouton, 1977. 229-36.

\_\_\_\_\_. *La Culture populaire et culture des élites.* Paris: Flammarion, 1977.

Postman, Neil. *Amusing Ourselves to Death: Political Discourse in the Age of Show Business.* New York: Penguin, 1985.

Pye, Christopher. *The Regal Phantasm: Shakespeare and the Politics of Spectacle*. London and New York: Routledge, 1990.

Savran, David. *Highbrow/Lowdown: Theater, Jazz, and the Making of the New Middle Class.* Ann Arbor: U of Michigan P, 2009.

Shubert, Adrian. *Death and Money in the Afternoon: A History of the Spanish Bullfight.* New York: Oxford UP, 1999.\*

Blogs

*Hey U Guys.co.uk*

<http://www.heyuguys.co.uk/>

2011

Journals

*ABC (Play)*.

<https://www.abc.es/play/>

2023

*Billboard*.\*

<https://www.billboard.com/>

2022

*Libertad Digital (Chic)*.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/>

2022

*Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (VI Edición Congreso de Tendencias Escénicas / I Edición Congreso de Tendencias Audiovisuales [Presente y Futuro del Espectáculo].* Vol. 42 (2020) (Año XXI). Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2020. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/42138466/>

2020

*Variety*

<http://www.variety.com/>

2009

Literature

Dickens, Charles. "Escenas." From *Sketches.* In Dickens, *Obras completas XII.* Madrid: Santillana-Aguilar, 2005. 221-354. (I. Las calles, por la mañana; II. Las calles, por la noche; III, Tiendas y tenderos; IV, Lo que fue en tiempos Scotland Yard; V. Siete calles; VI. Meditaciones sobre la calle Monmouth; VII. Las paradas de coches de alquiler; VIII. Doctors' Commons. IX. Las diversiones londinenses; X. El río. XI. Astley's; XII. La verbena de Greenwich. XIII. Teatros de aficionados; XIV. Los jardines de Vauxhall, de día. XV. Los primeros coches del día; XVI. Los ómnibus; XVII. El cochero del último coche y el cobrador del primer ómnibus; XVIII. Un esbozo parlamentario; XIX. Banquetes públicos; XX. El primero de mayo; XXI. Casas de compraventa; XXII. Despachos de bebidas; XXIII. La casa de préstamos. XXIV. Tribunales de lo criminal. XXV. Una visita a Newgate).\*

See also Spectators; Spectatorship.

See also: Theatre, Circus, Sports, Pageants, etc.