from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Other arts

**Other arts: General**

Craven, David. "Marc Blane and Subaltern Art Forms." *Arts Magazine* 60.5 (January 1986).

**Other arts: Miscellaneous**

Nisbet, Robert. *Sociology as an Art Form.* New York: Oxford UP, 1976.

Kristeva, J., and P. Sollers, *Del matrimonio considerado como una de las bellas artes.* c. 2018.

See also Creative criticism.

**Specific arts**

**Animations**

Blogs

Owen, Jared. *YouTube (Jared Owen).\** (Animations on technology).

<https://www.youtube.com/@JaredOwen>

2024

**Calligraphy**

Fadón Salazar, Paloma. *Pintando el presente: La caligrafía en China.* Lleida: Perfils, 1996.

Miguel, Amando de. "C. Caligrafía." In de Miguel, *La perversión del lenguaje.* Madrid: Espasa-Calpe, 1994. 27-31.\*

Nakata, Yujiro. *The Art of Japanese Calligraphy.* New York: Weatherhill/Heibonsha, 1973.

San Vicente, Ángel. "Sobre algunos calígrafos del Bajo Renacimiento en Zaragoza." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 909-51, plus illustrations.\*

**Churchplate**

Myres, John L. "The Churchplate of Buckinghamshire." *Records of Buckinghamshire* 8 (Aylesbury, 1903).

**Computer graphics**

Bolter, Jay David, and Richard Grusin. "Photorealistic Graphics." In Bolter and Grusin, *Remediation: Understanding New Media.* Cambridge (MA): MIT Press, 1999. 2000. 114-31.\*

Lorenzo, Manuel de. "Rembrandt ha vuelto: Así crea una máquina un retrato barroco hoy." *El Español* 9 April 2016.\*

<http://www.elespanol.com/cultura/arte/20160408/115738672_0.html>

2016

**Conceptual art.**See Aesthetics. Movements, Styles. Conceptual art.

**Decoration and Ornamental arts**

Crosby, Christina. "Reading the Gothic Revival: 'History' and *Hints on Household Taste."* In *Rewriting the Victorians.* Ed. Linda M. Shires. London: Routledge, 1992. 101-15.\*

Rykwert, Joseph. "La ornamentación no es un delito." *Los cuadernos de la Gaya Ciencia IV: Las Ciencias Ornamentales.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1976. 85-106.\*

Wilde, Oscar.. "The House Beautiful." Lectures. 1883.

\_\_\_\_\_. "El decorado del hogar." In Wilde, *Obras Completas.* Ed. and trans. Julio Gómez de la Serna. Madrid: Aguilar, 1943. 1986. 1069-74.\*

**Drawing**

Esaín, Jaime. "Del dibujo y sus circunstancias." In *Museo de dibujo Castillo de Larrés.* Huesca, 1989.

Grennan, Simon. *A Theory of Narrative Drawing.* London: Palgrave Macmillan, 2017.

Ortega Sánchez, Delfín. "Aprender a hablar y escribir en Castellano en el Virreinato del Perú: La construcción de identidades transculturales en los dibujos didácticos de Guamán Poma de Ayala (c. 1616)." *Stvdivm* 22 (2016): 61-83.\*

Parramón, José M. *Cómo dibujar al carbón, sanguina y cretas.* (Aprender haciendo). Barcelona: Parramón Ediciones, 1989.\*

See also Cartoons; Comics; Engravings.

**Engraving (objects, surfaces)**

Bonsor, Jorge. *Early engraved ivories in the collection of the Hispanic Society of America.* 1928.

**Engravings (print), illustrations and prints**

Carlson, D. "Woodcut Illustrations of the *Canterbury Tales." The Library* 6th ser. 19.1 (March 1997).

Evelyn, John. *Sculptura: or the History, and Art of Chalcography and Engraving in Copper.* 1662.

Gould, Stephen J. "Left Snails and Right Minds." In Gould, *Dinosaur in a Haystack: Reflections in Natural History.* 1996. Harmondsworth: Penguin, 1997. 202-17.\* (Engravings, snails).

\_\_\_\_\_. "Caracoles siniestros y mentes rectas." In Gould, *Un dinosaurio en un pajar.* Barcelona: Crítica, 1997. 214-29.\*

Ivins, William, Jr. *Art and Geometry: A Study in Space Intuitions.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1946.

\_\_\_\_\_. *Prints and Visual Communication.* London: Routledge and Kegan Paul, 1953.

Liu, April. "Living Auspiciousness: The Resurgence of Mianzhu's New Year Picture (*Nianhua)* Industry." Ph.D. diss. Vancouver: U of British Columbia, 2012. Online at *Open Library (U of British Columbia).\**

<https://web.archive.org/web/20200217055841/https://open.library.ubc.ca/media/download/pdf/24/1.0072750/1>

2022

Mackenzie, Ian. *British Prints: Dictionary and Price Guide.* Woodbridge: Antique Collectors' Club, 1998.

Mayor, A. Hyatt. *Prints and People.* New York: The Metropolitan Museum of Art, 1971.

Ruskin, John. *The Cestus of Aglaia.* 1865-66.

\_\_\_\_\_. *Ariadne Florentina: Six Lectures on Wood and Metal Engraving; with Appendix. Given Before the University of Oxford in Michaelmas Term, 1872.* In *The Works of John Ruskin.* Ed. E. T. Cook and Alexander Wedderburn. Vol. 22. New York, 1906.

Wright, Frank Lloyd. *The Japanese Print: An Interpretation.* Chicago, 1912.

\_\_\_\_\_. *La estampa japonesa.* Sans Soleil, 2018.

Anthologies

*Men's Adventure Magazines.* (The Rich Oberg Collection). Taschen.\*

Illustrations

Cartari, Vincenzo. *Imagini de i Dei de gli Antichi.* Venice, 1571.

\_\_\_\_\_. *Vere e Nove Imagini.* Padua, 1616.

Internet resources

*Clipart ETC.*  Images and engravings website.

<http://etc.usf.edu/clipart/index.htm>

2006-11-14

**Goldsmiths, Silversmiths…**

Mañas Ballestín, Fabién. "Un taller de orfebrería gótico-renacentista." In *Francisco Abbad Ríos: A su memoria.* Zaragoza: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1973. 145-54.\*

**Handicrafts**

Wilde, Oscar. "Art and the Handicraftsman." Lecture fragments, written in part in 1882. Ed. Robert Ross in *Miscellanies.*

\_\_\_\_\_. "El arte y el artesano." In Wilde, *Obras Completas.* Ed. and trans. Julio Gómez de la Serna. Madrid: Aguilar, 1943. 1986. 1051-60.\*

**Interior decoration**

Beard, G. *Craftsmen and Interior Decoration in England 1660-1820.* 1981.

# Internet art. *See Internet artists. General.*

**Jewelry**

Fernández Cuervo, Carmen. "Las joyas de adorno personal en inventarios zaragozanos del siglo XVI." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 311-27.\*

**Life as art**

Avalle-Arce, Juan Bautista. "Don Quijote, o la vida como obra de arte." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 204-34.\*

**Mime**

Casado Gual, Núria. "'Finding Another Face Inside My Face': The Semiotics of Mime in Edgar Nkosi White's Racialized Dramaturgies." *Miscelánea* 38 (2008): 47-61.\*

**Origami**

Grupo Riglos. *El libro de las pajaritas de papel.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza.

Pérez Hierro, Mikel. *El libro de los gorros de papel.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1995.

Sperling, Walter. *Lustige Spiele mit Papier.* Munich: Pfeiffer, 1963.

\_\_\_\_\_. *Divertidos juegos con papel.* Trans. J. Arnal. 3rd ed. Barcelona: Vilamala, 1972.\*

Literature

Ackerman, Diane. *Origami Bridges.*

**Panoramas**

García Landa, José Angel. "Panorámica de los panoramas." In García Landa, *Vanity Fea* 27 Feb. 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/02/panoramica-de-los-panoramas.html>

2015

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas." *Ibercampus (Vanity Fea)* 28 Feb. 2015.\*

<http://www.ibercampus.es/panoramica-de-los-panoramas-29709.htm>

2015

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas; o: El panóptico en panóptico (A Panorama of Panoramas: or: Topsight on the Panopticon)." *Social Science Research Network* 17 Feb. 2016.\*

<http://sssrn.com/abstract=2733219>

2016

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas; o: el panóptico en panóptico." In García Landa, *Vanity Fea* 18 Feb. 2016.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2016/02/panoramica-de-los-panoramas-o-el.html>

2016

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas; o: El panóptico en panóptico." *Academia* 13 Aug. 2017.\*

<https://www.academia.edu/34215601/>

2017

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas; o: El panóptico en panóptico." *ResearchGate* 14 Aug. 2017.\*

<https://www.researchgate.net/publication/319103737>

2017

\_\_\_\_\_. "Panorámica de los panoramas; o: El panóptico en panóptico." *Net Sight de José Angel García Landa* 5 Jan. 2023.\*

<https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/panoramica.pdf>

2023

Morley, Henry. "The Globe in a Square." *Household Words* 12 July 1851. Online at *Rhode Island College.*\* (Wyld).

<http://www.ric.edu/faculty/rpotter/globe.html>

2015

**Posters**

Bargiel, Réjane, and Ségolène Le Men, eds. *L'Affiche de librairie au XIXe siècle.* (Les Dossier du Musée d'Orsay 15). Paris: Ministère de la Culture et Edition de la Réunion des Musées Nationaux, 1987.

Baroja, Pío. "Exposición de carteles." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 763-65.

**Pottery**

Aguelo Palacios, Pascual, and Manuel Antonio Martín Bueno. "Sobre algunos vasos cerámicos procedentes de Botorrita." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 13-18.\*

Bojs, Karin. *Min europeiska familj: de senaste 54 000 åren.* Sweden: Albert Bonniers Förlag, 2015.

\_\_\_\_\_. *Mi gran familia europea: Los primeros 54.000 años: Una historia de la humanidad.* Trans. Gemma Pecharromán. Barcelona: Ariel, 2017.\* (August Prize). (Cazadores. Recolectores. Indoeuropeos). (Europe, Europeans, Neanderthals, history of music, dogs, Cro-Magnon, Ice age, race, pottery, agriculture, Beer, navigation, archaeological remains, hunters, DNA, weapons, cave paintings, vikings, Celts).

Edo Marzá, Nuria. "Lexicografía especializada en el ámbito de la industria cerámica: un diccionario activo bilingüe en el entorno socio-económico de Castellón." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 521-36.\*

Ordiñana Rodríguez, Victoria. "La cerámica medieval de Ategua (Córdoba)." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 437-46.\*

Quijada, Pilar. "Cerámicas prehistóricas reflejan la evolución del cerebro." *ABC (Cosas del cerebro)* 20 March 2019.\* (Criado-Boado et al.).

<https://abcblogs.abc.es/cosas-cerebro/investigacion/ceramicas-prehistoricas-reflejan-la-evolucion-del-cerebro.html>

2019

Tovío Sarnago, Soledad. "Motivos decorativos de la cerámica ibérica de la provincia de Teruel." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 503-15.\*

\_\_\_\_\_. "Motivos zoomorfos en la cerámica ibérica de la provincia de Teruel." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 589-99.\*

Series

(Colección Artes y Oficios). Barcelona: Parramón Ediciones, c. 1994.\*

**Performance art**

Lesper, Avelina. "Contra el performance." *Esfera Pública* 22 Aug. 2013.\*

<http://esferapublica.org/nfblog/?p=63820>

2013

Phelan, Peggy. "Shards of a History of Performance Art: Pollock and Namuth Through a Glass, Darkly." In *A Companion to Narrative Theory.* Ed. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. Malden (MA): Blackwell, 2005. 499-514.\*

Roth, Moira, ed. *The Amazing Decade: Women and Performance Art 1970-1980.* Astro Artz, 1982.

See also Performance, Theatre; Conceptual art.

**Petroglyphs**

Internet resources

Wikipedia. "Marree Man." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Marree_Man>

2023

Wikipedia. "Sajama Lines." *Wikipedia: The Free Encyclopedia.\**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sajama_Lines>

2023

**Pottery**

Amaré Tafalla, Mª Teresa. "Numismática y cerámica romanas: Relaciones iconográficas." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 851-58.\*

Barandiarán, Ignacio. "Vaso campaniforme en la cueva de los Casares." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 83-88.\*

*La Cerámica.* (Colección Artes y Oficios). Barcelona: Parramón Ediciones, 1992. 1994.\*

Medrano Marqués, Manuel María, and Mª Antonia Díaz Sanz. "Inscripción ibérica sobre vasija tipo 'ilduradin' hallada en Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 601-11.\*

Mezquíriz Irujo, Mª Ángeles. "Diversas formas cerámicas del siglo XV procedentes de 'El desolado de Rada' (Navarra)." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 983-89.\*

Moore, Pat: "Collectable Clarice." *In Britain* (April 1999): 18-23. (About pottery)

Rodanés, J. Mª, and J. L. Royo. "Representaciones zoomorfas en la cerámica del Bronce final y primera Edad del Hierro en el valle medio del Ebro." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 373-87.\*

**Prints.** *See Engravings and Prints.*

**Singing: Early works**

Aron, Pietro. *Trattato della natura e cognizione di tutti gli toni di canto figurato.* Early 16th c.

*Directorium chori.* Rome, 1615.

*Intonarium Toletanum. Psalterium Toletanum.* Chant books. Toledo, 1515.

Villafranca, Luys de. *Breve instrucción de canto llano ordenada por Luys de Villafranca.* Chant book. Seville, 1565.

**Singing: Miscellaneous**

MacKenzie, Alasdair P. "Unpopular Opinion: In Defense of Bob Dylan Singing." *The Harvard Crimson* 23 Sept. 2018.\*

<https://www.thecrimson.com/article/2018/9/23/bob-dylan-unpopular-opinion/>

2021

Potter, John. *Vocal Authority: Singing Style and Ideology.* Cambridge: Cambridge UP, c. 1998.

Rodríguez-Vázquez, Rosalía. *The Rhythm of Speech, Verse and Vocal Music: A New Theory.* (Linguistic Insights. Studies in Language and Communication, 110). Frankfurt: Peter Lang, 2010.

<http://www.peterlang.com/index.cfm?vID=430309&vLang=E&vHR=1&vUR=3&vUUR=4>

2010

Literature

Heath, Robert. "Of Clarastella Singing." From *Clarastella,* 1650. In *The Oxford Book of Seventeenth Century Verse.* Ed. H. J. C. Grierson and G. Bullough. Oxford: Clarendon Press, 1934. Rpt. 1938, 1942, 1946. 718-19.\*

Music

García Landa, José Angel. "En chantant." In García Landa, *Vanity Fea* April 2012.\* (Song by Michel Sardou)

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2012/04/en-chantant.html>

2012

\_\_\_\_\_. "En chantant (2)." In García Landa, *Vanity Fea* 13 July 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/07/en-chantant-2.html>

2015

Sardou, Michel. *En chantant.* Album.

\_\_\_\_\_. "En chantant." *Musique – Ados.fr*

<http://musique.ados.fr/Michel-Sardou/En-Chantant-t62201.html>

2011

See also Singers; Songs; Choirs; Opera.

**Sketches**

Mendelsund, Peter. "Bocetos." In Mendelsund, *Qué vemos cuando leemos.* Barcelona: Planeta-Seix Barral, 2015. 189-202.\*

See also Drawing.

**Swordmaking**

Sala Ivars, Marcos A. "*Nihontô kodôgu:*  Una aproximación a las piezas *namban* de las monturas de sables japoneses." In *Japón y Occidente: Estudios comparados.* Ed. Carmen Tirado Robles. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. 323-46.\*

**Tapestry**

Baroja, Pío. "El arte y el obispo o los tapices de Villoldo." In *Pío Baroja: Obras Completas XVI: Obra dispersa y epistolario: Textos dispersos - Páginas de autocrítica - Prólogo a textos ajenos - Artículos - Epistolario selecto.* Ed. José-Carlos Mainer. Rev. Juan Carlos Ara Torralba. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 832-34.

Internet resources

Polanco Masa, Alejandro. "El tapiz de Bayeux animado." In *Tecnología obsoleta* 22 April 2009.\*

<http://www.alpoma.net/tecob/?p=1120>

2009

**Tattoos**

Langellier, Kristin M. "'You're Marked': Breast Cancer, Tattoo, and the Narrative Performance of Identity." In *Narrative and Identity: Studies in Autobiography, Self and Culture.* Ed. Jens Brockmeier and Donal Carbaugh. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2001. 145-84.\*

Murphy, Jessica. "Preserving a Loved One's Tattoos After Death." *BBC News* 3 May 2019.\*

<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-48047002>

2019

Images

García Landa, José Angel. "Tattoo Woman." In García Landa, *Vanity Fea* 27 Oct. 2015.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2015/10/tattoo-woman.html>

2015

Literature

Monsieur de Sans-Foy & Fray Josepho. "El tatuaje borrado de Melanie Griffith." *Libertad Digital (Chic)* 3 April 2015.\*

<http://www.libertaddigital.com/chic/entretenimiento/2015-04-03/fray-josepho-y-monsieur-de-sans-foy-el-tatuaje-borrado-de-melanie-griffith-75245/>

2015

**Transhumanist Art**

Vita-More, N. *Transhumanist Arts Statement.* 2002.

<http://www.transhumanist.biz/transart.htm>