

José Angel GARCÍA LANDA

SAMUEL BECKETT
Y LA NARRACIÓN REFLEXIVA

Introducción

Capítulo 1:
Conceptos
básicos de
narratología

Capítulo 2:
Entrando en
la trilogía:
La narración
en *Molloy*

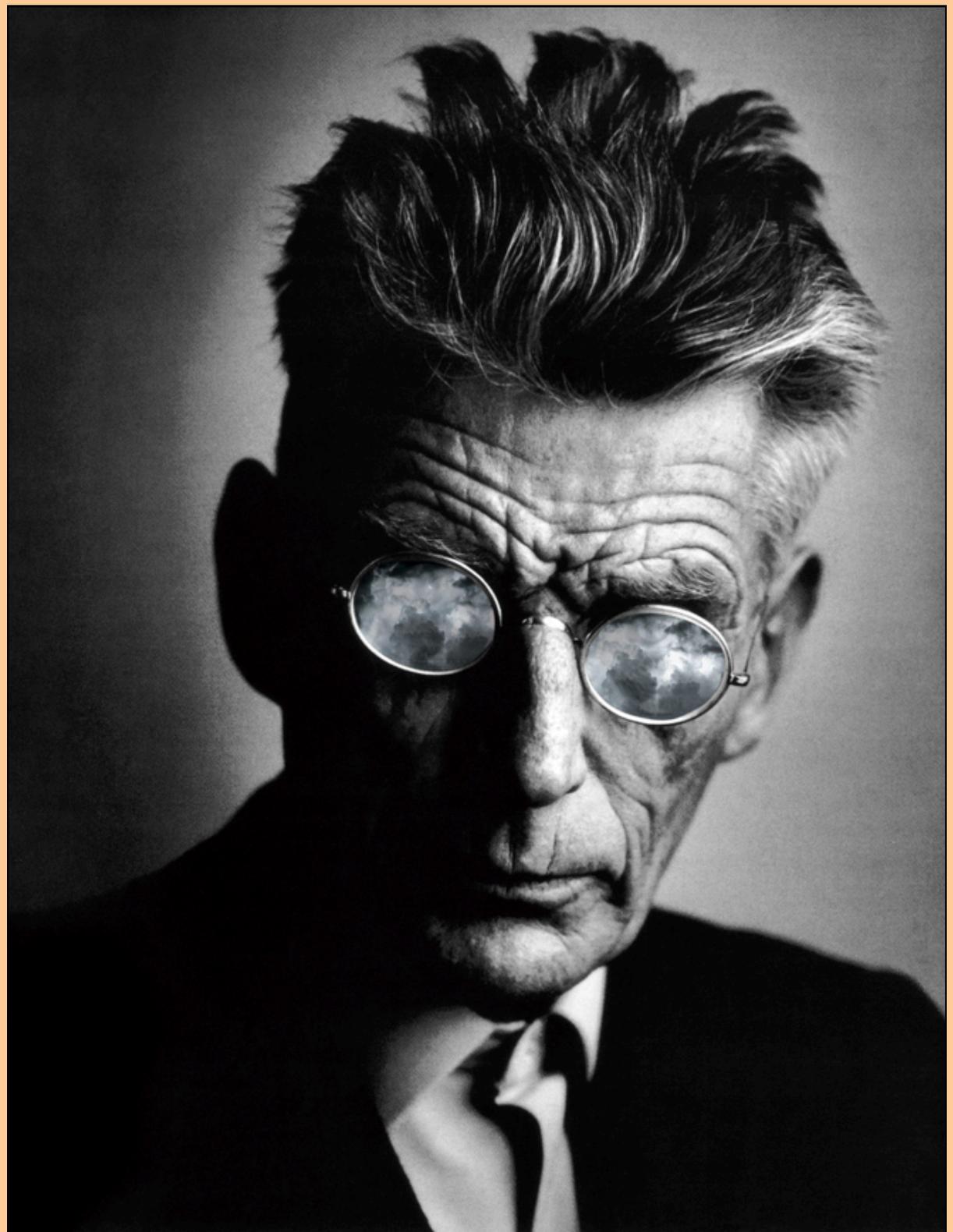
Capítulo 3:
El status
narrativo en
la trilogía

Capítulo 4:
Movimientos
narrativos

Capítulo 5:
El narrador
autorial y las
otras voces
narrativas

Capítulo 6:
Narración
autodiegética

Capítulo 7:



[El narrador impersonal](#)

Capítulo 8:
[Saliendo de la trilogía: El final de *The Unnamable*](#)

Capítulo 9:
[Imágenes del lector](#)

Capítulo 10:
[La escritura como trabajo sobre los códigos semióticos](#)

Más anexos
y
bibliografías.

