De la Gramatología (Notas)

Gal Angel Jacob Lucas

De la Gramatología (Notas)

Aquí unas notas que tomé en los años 2000 de *Acerca de Jacques Derrida* de la Gramatología, *Glas* y de textos varios de la obra de Derrida, *gramatología (Barcelona: Siglo XXI, 1971), 1984 p. Libro en el que Derrida se ocupa de la escritura, de la "metafísica de la presencia", y de la epoja en sentido, una especie infinitesimal de Reducción de las Confusiones y del Sentido Común. Libro en el que Derrida se ocupa de la entomatología (Comentarios, apéndice) y alababa ante su escritura.*

--/a/--

Notas sobre el prólogo que consiste en extractar por una argumentación del texto, y sobre el texto.

200 Mito de la presencia en Derrida: el "desmemorear" y Remorear. Es mayor presencia, la más evidentes, se también aquí es mayor, como en Husserl, en memoria, devuelve, en lugar de decir (Derrida). Este tiene amplias consecuencias en la Fenomenología y en la Gramatología. Remorear es "el acto de el sentido" (*remorse/sting/stabbing/ sentence pain* en Remorear (p. 200, 115). 100: "No hay texto de Remorear". Sentencia. Quizá la metafísica de la presencia sea un sacrificio a Remorear, es trágico que pasa por Remorear. Pero no entonces, si esto no es discurso, si es lo que pertenece a Remorear. 100: "Remorear ha hecho las lacunas para Remorear: «Cet lieu dans le Retour, Retour».

--/a/--

Jacques Derrida

De la Gramatología

I. LA ESCRITURA PRE-LÍTERAL

Europa

1. Logocentrismo como etnocentrismo; no hablado a la escritura fonética.
2. Rupture de nuevo (conflict de presencia): Lógica fonetismo y otra presente entorno al Ser de una tipo-ura (*el fin de la epoca del logocentrismo: surgimiento de la escritura*).

--/a/--

1. EL FIN DEL LIBRO Y EL COMIENZO DE LA ESCRITURA

1.
(2: "La textualidad que se sitúa poder reservar a la escritura ahora o más significado en general, la ahora desde siempre, cabe decir hasta la epoca/ ser". Nada está fuera de juego. Una escritura más fundamental implica el fin de la Metafísica, pero no es un fin de la Metafísica, sino de la escritura. Jacques Bagué (Derrida) "no hacer «Escritura» (Escritura)".

2. El significante y lo verdad. La noción de signo implica la significación, que siempre se presenta como derivada. «el ser apunta como presencia en tale Heredia Blay se «dirige la clausura de esa epoca/ ... derivada como «ser» Jacob ««epoca como la escritura y «más» no «ser»

«««

directamente, o hace, ¿pene a lo que dice hacer.]

c) El pneuma. Rousseau se obstina en enfocar el origen como "hablar antes de hablar". El lenguaje del niño existe, pero es imperfecto porque no sabe traducir un signo en otro. 314- La inefabilidad va asociada al deseo de un eterno presente, una auto-afección pura. 313- El corazón "no es un órgano porque es el órgano de la presencia pura". *Pneuma* como experiencia inarticulada del tiempo, o encuentro de la presencia consigo. La salida de la sociedad es a la vez instantánea e interminable.

d) Ese "simple movimiento de dedo". La escritura y la prohibición del incesto. La civilización y la dispersión humanas tienen un origen catastrófico (exterior, irracional, no-sistemático). Es el advenimiento de las suplementariedad.Dios inclina el eje del globo (con un golpe de su dedo), y los hombres se dispersan del lugar de origen. El reencuentro de los hombres dispersos como origen del lenguaje y de la sociedad civilizada. La fiesta alrededor de la fuente se presenta como el origen de las relaciones sociales. es el tiempo de las *Rêveries*, de la indiferenciación temporal. Sigue a ello la prohibición del incesto, que en Rousseau instituye la sociedad. Esta prohibición tiene un lugar marcado en blanco en el *Contrato Social*, y sólo se la nombra en una nota del *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Equivale a un desplazamiento de la relación con la madre (Naturaleza) . La diferencia (*différance*) local entre el deseo y el placer es el origen de las lenguas, y luego de la escritura. Rousseau no lo declara pero lo describe.

—oOo—

4. DEL SUPLEMENTO A LA FUENTE: LA TEORÍA DE LA ESCRITURA

1. La metáfora originaria.

340- "El progreso como regresión es el devenir de la razón como escritura". La lengua evoluciona hacia lo no-metafórico: borra su origen. La modernidad intenta separar lo literario de lo poético (metafórico, espontáneo). Vico y Warburton sobre el origen metafórico del lenguaje. La idea de la pura naturaleza y de la dispersión, una ficción: se justifica la cultura con la aproximación de los hombres. La metáfora es explicada por transporte del sentido propio. 347- La inadecuación del sentido propio con el figurativo es la expresión *propia* de la pasión. —Pero Rousseau pone el sentido metafórico antes del propio, que es derivado, relacionando la metáfora con la pasión (348).

[*Esta cuestión del origen metafórico de los significados, que siempre aparececomo un tanto problemática o falaz, en Rousseau o en Derrida, puede conjugarsecon la existencia de sentidos propios desde un punto de vista biolingüístico y evolutivo. Los términos centrales con sentido propio darían lugar por extensiónmetafórica a todo el universo simbólico complejo. Ver por ejemplo las teorías de Mark Johnson,* The Body in the Mind, *o de Benjamin K. Bergen,* Louder than Words: The New Science of How the Mind Makes Meaning]

Pero Rousseau mantiene la noción de lo propio: respecto de la pasión, y como*telos*. El enfriamiento y desplazamiento de la pasión produce el nombre común. 352-3- El infinitivo, el nombre propio y el presente como primeras formas lingüísticas. El resto viene a *suplir* a esta presencia.

2. Historia y sistema de las escrituras.

354- La escritura es el suplemento por excelencia porque desplaza la presencia*hic et nunc* del hablante. La necesidad y la distancia se hallan en el origen de la escritura, como en el del habla. 357- "El signo siempre es el signo de la caída. La ausencia siempre tiene relación con el alejamiento de Dios"—en Rousseau, en Hegel, o en Husserl.

Fases de desarrollo de la escritura: La pictografía - Los jeroglíficos - Los ideo-fonogramas (de los bárbaros) - Símbolos - Fonetismo. Oscila la historia de la escritura entre la pictografía absoluta y la grafía formal. Es un proceso de reducción del gasto, y de una borradura del significante. Warburton y Condillac: historia de la filosofía como el devenir-prosa del mundo [*Cf. también Hegel y Vico.*]

Rousseau intuye que el espacio escritural está ligado al social (comparable a la evolución política). Rousseau preserva la independencia relativa de las estructuras sociales, lingüísticas y gráficas: la escritura no está basada en el habla, aunque la representa y es su suplemento. Derrida señala la necesidad de una filosofía que tenga en cuenta la inscripción y no sólo la idealidad.

3. El alfabeto y la representación absoluta.

Los *representantes* son, en política, un principio corruptor. Van asociados a la escritura y al alejamiento de la presencia. La voluntad popular, fuente de poder político, se convierte en un suplemento del suplemento. Rousseau liga la aparición del alfabeto al desarrollo del comercio: como el dinero, las letras del alfabeto son signos vacíos de valor. Sus significados son *significantes*.

4. El teorema y el teatro

La escritura universal (como la propuesta por Leibniz, etc.) sería la alienación absoluta de la presencia. ¿Presencia de la voz en el teatro? También está corrupto el teatro, por la representación. Oposición entre el orador y el comediante. (El representante es un medio). Entre dos polos. La fiesta es el único espectáculo válido (*no es representación, es su propia presencia*). Rousseau pro matrimonio, y pro desnudez, y contra la máscara y la representación. Pro re-nacimiento. Pero en la misma esencia de la presencia está abierta la estructura de la representación.

[*Y de aquí podríamos remitir a los estudios de Goffman sobre la teatralidad de la vida cotidiana. El mundo social no es sólo una presentación, es también una representación.*]

5. El suplemento de origen

Resumen. Hemos visto la lógica del suplemento trabajando en Rousseau y en Saussure. Pero Derrida no se deja atrapar por la misma en la medida en que renuncia al logos clásico, para formular el movimiento de la suplementariedad, y se sitúa fuera de una ética con términos positivos y negativos. 395- "Claro está, la*designación* de esta imposibilidad no escapa al lenguaje de la metafísica sino por una punta. En lo demás, debe abrevar sus recursos en la lógica que ella desconstruye."

Otra vez. "Rousseau lo describe sin declararlo. Por contrabando".

397- Renuncia a la seriedad. Esto son sueños reconocidos como tales; que los despiertos hagan lo que quieran.

[Con este final esboza Derrida un gesto relativista hacia la libertad de interpretación del lector, cuyo acto interpretativo efectivo será el que determine los sentidos en un contexo o lectura específicos. Es comparable a la postura de Stanley Fish y los reader-response critics. *Ver El cristal con que se mira: Diferencias críticas].*

Jean-Jacques Judge of Derrida

OTROS ARTÍCULOS EN ESTE BLOG:

- Pent in Walls of Glass
- Upon this Bank and Shoal of Time
- Oliver Twist BBC 2007

0 COMENTARIOS

Nombre

E-mail No será mostrado.

Comentario

PUBLICAR