



Vanity Fea

José Ángel García Landa

La narración como (des)entrelazamiento de la complejidad

En perspectiva retrospectiva

La narración es a la vez un fenómeno mental único, una manifestación elaborada de la complejidad cognitiva, y un instrumento privilegiado para la interpretación y comprensión de esa complejidad—de cómo han llegado a ser todas las cosas, incluidas las propias narraciones. En la narración salen a la luz los elementos protonarrativos que se encuentran en la misma secuencia del tiempo y en los fenómenos emergentes del evolucionismo cósmico, ligados a trayectorias evolutivas complejas y contingentes.

Se me ha ido medio verano, el único del 2016, que no volverá, en redactar un capítulo para un volumen de estudios sobre complejidad narrativa que se publicará, Dios mediante, en las Prensas Universitarias de Nebraska. Me cabe el privilegio, creo, de inaugurar el volumen, con un capítulo que es más evolucionista-cosmológico que el resto del libro, pues la mayoría de los autores se centran en estructuras narrativas complejas y nuevos medios. Bien, supongo que tardará algo en aparecer, y algo más en aparecer por aquí, pues hay contratos editoriales que cumplir hasta que el olvido los cubra de polvo. Entretanto, abajo pongo un enlace al resumen que presenté, y aquí van el primer y último párrafo en español.

El capítulo viene a titularse "En perspectiva retrospectiva: Complejidad, contingencia, y cartografía narrativa."

Es complicado, y (aunque la simplicidad se valora) simplificarlo es todavía más complicado. La complejidad narrativa tiene muchas dimensiones, ya que la complejidad se retroalimenta con la complejidad, y tanto la realidad como su representación narrativa (por no mencionar el estudio teórico de una y otra) son fenómenos inherentemente complejos. La mayor parte de los artículos de este volumen tratan de aspectos novedosos relativos a la complejidad de las narraciones, resultantede nuevos desarrollos en las tecnologías de la comunicación. Las nuevas complejidades de las tecnologías narrativas se dirigen a su vez hacia una realidad que ya se ha hecho más compleja debido a su mediación tecnológica. Pero incluso la narración más simple es de por sí un fenómeno complejo, y mi contribución tratará algunas dimensiones de la complejidad de la narración (de cualquier narración) en tanto que fenómeno emergente en el seno de una realidad entendida en términos de niveles de emergencia.

(...)



©Rogelio Allepuz

Si el Tiempo ha de afirmarse una vez más como el trasfondo fundamental e irreducible de la evolución cósmica, como el fundamento sobre el cual los emergentes complejos se construyen mediante interacciones sin precedente, entonces *la narración*, también, es un fenómeno fundamental, siendo tanto el florecimiento último de la complejidad como una herramienta fundamental para la comprensión de la complejidad de todos los fenómenos—ya que la narración es nuestra manera de enfrentarnos al tiempo, a los acontecimientos y a los objetos y a los demás seres y a sus acciones tal como aparecen en el mundo—como productos del tiempo y de interacciones complejas y novedosas.

José Angel García Landa es miembro del Grupo de Investigación Consolidado H69 *HERAF: Hermenéutica y Antropología Fenomenológica*, un proyecto de la Universidad de Zaragoza que cuenta con el apoyo institucional y financiero del Gobierno de Aragón y del Fondo Social Europeo.

☰ Otros asuntos de Blogs

- ✓ Huelga general golpista en Cataluña
- ✓ Seguimiento del golpe lento
- ✓ Exigencias de Whatsapp
- ✓ Man and his Mate
- ✓ Los golpistas sediciosos van hoy al banquillo y a la cárcel
- ✓ Manifestación contra el independentismo en Barcelona
- ✓ Nos los acabamos de quitar de encima
- ✓ Continúa el golpe catalanista según previsto
- ✓ Rajoy ha ignorado el discurso del Rey
- ✓ Recargando el victimismo catalanista
- ✓ Patriotas y patriotas
- ✓ Enfermedades morales de la mente
- ✓ Referéndum "con garantías"
- ✓ Desunión frente al golpismo
- ✓ Dominio no disponible
- ✓ Mary Beard y el silenciamiento de las mujeres
- ✓ Emerging Vectors of Narratology
- ✓ El cristal con que se mira
- ✓ Irène Némirovsky, SUITE FRANÇAISE
- ✓ Ficcionalidad e inutilidad del blog personal



