



Vanity Fea

José Ángel García Landa

´Peeping Tom´, artefacto reflexivo

Escotofilias terminales

´Peeping Tom´ (1960), un clásico del cine de culto, nos sumerge en una intensa experiencia metafílmica. A base de acumulación mediática, repetición, inserción semiótico-perceptual, marcos dentro de marcos, y reflexividad casi hasta el infinito, saca la película un partido extraordinario a la semiótica básica del cine, a su mironismo básico, a sus patrones de identificación, a la manera en que el uso de la cámara guía y organiza nuestra experiencia pasiva. (Un retropost de 2011)

Vanity Fea

27 de junio de 2021

 Enviar a un amigo



Re-viendo *Peeping Tom*, la película que (dicen) acabó con la carrera de su director Michael Powell. El guión es del curioso

personaje Leo Marks, criptógrafo y dramaturgo. Se estrenó la película ante un coro de abucheos críticos, pero con el tiempo fue subiendo la estimación—a medida que el cine se hacía más morboso, más complicado, más reflexivo, más mediático.

La película se anticipa a su tiempo (1960) y anuncia toda una larga serie de psicópatas con prótesis tecnológicas, y pavores reflexivos. En esta línea me acuerdo especialmente de algunas películas de Robin Williams, como [La memoria de los muertos de Omar Naim](#), o *Retratos de una obsesión*. En *Kika*, de Almodóvar, una periodista con videocasco encasquetado emitía en directo todos los sucesos a la tele. También recuerda algo *Peeping Tom* a *La mort en direct* de Bertrand Tavernier, de veinte años más tarde, por la temática morbosa de intensificar la muerte mediante su filmación, su transformación en documento y la repetibilización de lo esencialmente irreplicable. Y han proliferado estas cuestiones, proféticamente quizá, en la realidad que imita al arte, como cuando el comando Obama vio *la mort en direct* de Osama bin Laden, a modo de reality show pakistaní.

Aquí el protagonista, el *peeping Tom* o mirón, fotógrafo de porno y ayudante de cámara, venía traumatado por los experimentos psicológicos que había hecho su padre con él, convirtiéndolo en conejillo de indias para el estudio del miedo. Luego él sigue sus experimentos, debatiéndose entre la tentación de la normalidad, que en este caso es la vecina de abajo, y la continuación de su carrera hasta su fin natural—que es filmar su suicidio, a la vez que deja pistas para que la policía lo atrape. El protagonista almacena su vida en vídeo, como el Krapp de Beckett en sus cintas magnetofónicas—y colecciona a sus víctimas archivadas como buen psicópata, en esto recuerda al *Coleccionista* de Fowles.

La película experimenta con diversas mironerías: desde el porno que filma el protagonista (incluyendo una modelo desfigurada) hasta la ciega que ve con la mente—la madre de la chica de abajo, que no se fía del cámara e irrumpe en su

estudio privado, preguntándole "*¿Qué es lo que estoy viendo?*" ante la pantalla invisible para ella. Una conversación con un psiquiatra nos informa de que el protagonista sufre de *scoptophilia*, no de escopofilia como sería de esperar, quizá para subrayar lo óptico de la cuestión. Bueno, también existe el término griego *opip(t)euo*, "observar curiosamente, espiar, acechar, mirar con inquietud, vigilar", que nos serviría para retorcerlo con lo de *peeping Tom*. En fin, aunque le prometen un tratamiento con éxito, el protagonista elige profundizar en su vicio y obsesión, que si no no habría película.

Una cosa que hace bien la película es profundizar en las posibilidades y secretos del medio, incluyendo imágenes dentro de imágenes, repeticiones—vemos la escena original primero, su filmación después, imágenes quietas frente a fotografías en movimiento. Y sobre todo lo hace incluyendo la reacción del espectador, a varios niveles: la del propio cámara asesino (su cámara incluye un cuchillo, eso sí es penetrar con la vista)—la de la víctima, que se ve a sí misma morir en un espejo, en cierto modo viendo por anticipado la propia película de su muerte. Y también la del espectador inocente de crímenes anteriores, la chica de abajo, que ve cómo alguien ve cómo otros se ven morir tal como otros los verán, no, tal como los están viendo, no sólo la chica, sino también nosotros, posicionados a su lado como mirones de la propia autoobservación terminal. Las imágenes de la chica mirando cómo las asesinadas miran a sí mismas es de las más intensas de la película; la multiplicación o superposición de miradas suma intensidad a la experiencia cinematográfica.

En suma, que a base de acumulación mediática, repetición, inserción semiótico-perceptual, marcos dentro de marcos, y reflexividad casi hasta el infinito, saca la película un partido extraordinario a la semiótica básica del cine, a su mironismo básico, a sus patrones de identificación, a la manera en que el uso de la cámara guía y organiza nuestra experiencia pasiva. También, supongo, a ese elemento tanático-terminal que hay en toda película, que es como una vida corriendo a su final

predestinado. Aquí la tecnología obsoleta de rollos, revelados y super ocho le añade un encanto retrospectivo, o quizá más bien retrofuturista, por la manera en que estas obsesiones, adicciones mediáticas y tecnologizaciones de la experiencia han ido a más, y a más que irán. La película de Powell seguirá creciendo retroactivamente.

Peeping Tom. Dir. Michael Powell. Guión de Leo Marks. Reparto: Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley. Photog. Otto Heller. Música de Brian Easdale. Ed. Noreen Ackland. Prod. assoc. Albert Fennell. Prod. Michael Powell. Michael Powell (Theatre) Limited, 1960. DVD: Universal-Studio Canal, 2006.

[La mort en direct](#)

—oOo—

Otros asuntos de Blogs



El interrogatorio
(Przesluchanie)

📖 Más asuntos de Blogs

- ✓ El autoengendramiento de 'Beowulf'
 - ✓ Viendo el mundo con la mente
 - ✓ Siete Pasos de Desescalada
 - ✓ TWITTER, inmundos desinformadores
 - ✓ Casos y Muertes
 - ✓ Encerrados en Shutter Island
 - ✓ La pandemia autocumplida
 - ✓ Sarcasmos, Indignaciones, Invectivas y Acres Aforismos sobre los Enmascarillado(re)s
 - ✓ El Expediente Royuela
 - ✓ Unidad:Texto :: Identidad:Sujeto
 - ✓ La vida es sólo fantasía
 - ✓ Reconciliación a la fuerza
 - ✓ Versículos de amor
 - ✓ Love for Share
 - ✓ Modelando la identidad fluida
 - ✓ Never Let Me Go
 - ✓ Índice de 'Vanity Fea' en Ibercampus
 - ✓ Impresión de realidad
 - ✓ Corrupción en la Universidad
 - ✓ Pantallas terminológicas
- 



