



Vanity Fea

José Ángel García Landa

Un retropost de 2011

El origen del Planeta de los Simios

Reseña de la película 'Rise of the Planet of the Apes' ('El Origen del Planeta de los Simios'), dirigida por Rupert Wyatt, con Guión de Rick Jaffa y Amanda Silver. Una precuela inspirada por la película 'Planet of the Apes' y sus continuaciones (o literalmente secuelas).



El origen del Planeta de los Simios está remotamente en el cuarto viaje de Gulliver, con sus Yahoos, y más inmediatamente en la novela de Pierre Boule. Pero en

realidad nos acordamos más de Charlton Heston y la Estatua de la Libertad semienterrada, en la película de 1967. Y de esas minifalderas tan imponentes vestidas de pieles y que no tenían ni dos palabras de conversación, una cosa muy de liberación al estilo de los sesenta.

Es curioso que [la reseña de Roger Ebert](#), a la vez que intuye que *El Origen del Planeta de los Simios* sugiere que seguirá una secuela, ni menciona toda la serie que la precede—con las secuelas ya hechas a priori, empezando por la película original. O sea, ni menta que la película es una "precuela". Quizá sea un síntoma, porque probablemente poca parte del público ha visto siquiera la primera película, a estas alturas. Aquí en [PlanetaSimios.com](#) hablan de toda la saga. Y en "[Too Much Monkey Business](#)" describen la serie casi completa, a la que se suma [el remake de Tim Burton](#), la única que queda probablemente en la memoria filmica del espectador medio.

Los guionistas de esta película evidentemente sí conocen la serie, aunque se han atenido a ella sólo en lo que les ha parecido adecuado—sobre todo para hacer una serie de referencias discretas (más que guiños) a episodios de la serie—por ejemplo cuando César grita la palabra prohibida, "NO!" La presecuela que más se aproxima a la situación de esta película es [La Rebelión de los Simios](#) (*Conquest of the Planet of the Apes*, 1972)—donde el chimpancé César, o mejor Espartaco velludo, se convierte en líder de la revuelta racial antiesclavista, en una película muy marcada por la era de la lucha por los derechos civiles. Allí se retrataba una abusiva sociedad futurista, ambientada, qué tiempos fueron futuros, en 1990. Por cierto que este nuevo César de 2011 ya no desciende de los simios inteligentes del futuro, por un loop temporal, como sucedía en *La Rebelión de los Simios*. Ahora se busca un origen para

los simios inteligentes no en la paradoja temporal sino en la manipulación genética y en la experimentación abusiva con animales. El evolucionismo, en cambio, ni se menciona, por si acaso, aunque está ciertamente latente por la naturaleza misma del material.

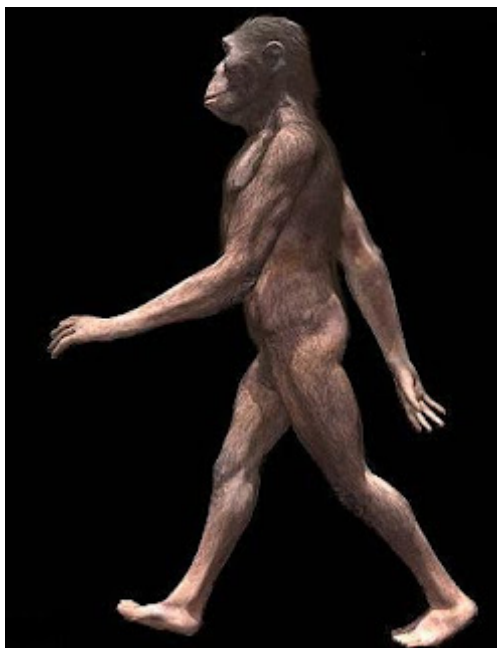
La serie original estaba plagada de referencias raciales (básicamente una alegoría de negros contra blancos en USA) y lo cierto es que en cualquier película americana que se precie hay una lectura racial del asunto, no menos en ésta. Así, por ejemplo, se sabe que por convención de Hollywood *el negro siempre muere*, y aquí muere doblemente: muere el negro *uppity* que dirigía los laboratorios de investigación

neurológica, y muere también el negro de base, el gran gorila Buck que ayuda al (negro blanco) César en su rebelión por liberar a los simios. A la mala conciencia racial se suma ahora una buena dosis de auténtica mala conciencia de especie. Así la película retorna a sus orígenes por así decirlo, al sintetizar en uno el maltrato a las razas oprimidas y a los grandes simios, y casi lo más efectivo son las escenas carcelarias en las que vemos a



los simios como casi humanos, en una variante del cine de presidiarios. Como en presidio no faltan los comportamientos antropoides, es un acierto de la película invocar este género, potenciando el terreno intermedio entre lo humano y lo simiesco—con muchas imágenes y situaciones que permiten percibir lo tenue que puede ser el terreno entre lo humano y lo no humano.

Aunque por supuesto uno va aquí a ver sobre todo efectos especiales: y ahora hemos pasado del maquillaje convincente a los gráficos generados por ordenador y a la captura de movimiento. En ese sentido, y en sus secuencias de acción, está muy lograda la película, aunque los efectos que usa se verán como bastante más artificiales en menos tiempo del pensado. Para entonces el futuro y el pasado ya serán otros, y seguro que ya tenemos una secuela del remake de la precuela, o quizá un remake de la precuela de la secuela.



Rise of the Planet of the Apes (El Origen del Planeta de los Simios). Dir. Rupert Wyatt. Guión de Rick Jaffa, Amanda Silver. Inspirada en la película y serie cinematográfica Planet of the Apes. Actores: Andy Serkis, James Franco, Freida Pinto, John Lithgow, Brian Cox, Tom Felton, David Oyelowo, Tyler Labine, Jamie Harris, David Hewlett, Ty Olsson, Madison Bell. Música de Patrick Doyle. Cinematografía de Andrew Lesnie. Edit. Conrad Buff IV y Mark Goldblatt. Diseño de prod.. Claude Paré. Dirección artística de Dan Hermansen, Helen Jarvis, Grant Van Der Slagt. Efectos especiales: Weta Digital. Prod. ejecutivo: Thomas M. Hammel. Coprod. Kurt Williams. Prod. Peter Chernin, Dylan Clark, Rick Jaffa, Amanda Silver. USA, 2011.

[Adam's Tongue 4: ¿Simios parlanchines?](#)





El interrogatorio
(Przesluchanie)

📖 Más asuntos de Blogs

- ✓ La Piel que Habito
- ✓ Freud y la interiorización
- ✓ Víctimas de las Vacunas
- ✓ Arqueología del lenguaje y del pensamiento
- ✓ Un Segundo, un Euro, un Minuto
- ✓ 60 millones de muertos el año de la pandemia
- ✓ El ¿pernicioso? legado de la Gran Cadena del Ser
- ✓ Denuncia de más de 300 asesinatos ante la Audiencia Nacional
- ✓ The House of Mirth (Los otros somos nosotros)
- ✓ La que nos espera(ba) para agosto
- ✓ Meme(ce)s de Dawkins
- ✓ Freud ante la esfinge
- ✓ La cooperación para la violencia como clave de la evolución humana
- ✓ Lenguaje sin evolución
- ✓ MUD can make you prisoner
- ✓ Ejecución de la sentencia de asesinato
- ✓ ÍNDICE DE 'VANITY FEA' EN IBERCAMPUS
- ✓ ¿Vacunarse? Cuando se lo recete su médico
- ✓ La Segunda República, Beevor la Guerra Civil
- ✓ La realidad, según se mire



